



## JOYA BRAVA

Asociación Gremial de Joyería  
Contemporánea Chilena  
Mayo 2014

En los últimos años se ha producido en Chile y en el mundo un gran cambio en la visión que se tenía acerca de la joyería, la cual ha mutado sus conceptos tradicionales ligados sólo al adorno corporal, al lujo y al estatus social (principalmente por los materiales que se asocian comúnmente a ella), para acercarse conceptualmente al diseño, al Arte, como herramienta de expresión, tanto para el artista joyero, como para el usuario.

Por tal motivo siendo conscientes de este cambio se comienza un ambicioso proyecto en el año 2010 donde se materializa la creación de la primera asociación gremial de joyería contemporánea chilena, JOYA BRAVA. El nombre nace en honor a la “cueca brava”, relacionando esta nueva joyería con la esencia del alma nacional, porque la Joyería en Chile ha sufrido una transformación similar a la del baile nacional. Es decir, ha vivido una renovación fuerte, contraponiéndose a la joyería tradicional.

JOYA BRAVA reúne actualmente a 46 socios. Su principal objetivo es difundir, desarrollar y fortalecer la actividad, insertándola en el circuito tanto artístico como cultural y estableciendo lazos con disciplinas como el Diseño, las Artes Visuales y la Arquitectura.

Las creaciones de sus artistas han destacado en numerosas ferias y exhibiciones debido a la originalidad, el atrevimiento donde empujan los límites de lo portable, usando nuevos materiales, cuestionando el significado del adorno e invitando a liberar la mente a la hora de elegir una joya.

JOYA BRAVA es una asociación sin fines de lucro que mantiene una plataforma de intercambio para crear, gestionar y difundir proyectos de joyería contemporánea, organizar exposiciones y eventos culturales y/o educacionales, además de generar redes con otras organizaciones afines, tanto en Chile como en el extranjero.

**Directorio**



## LA PERSISTENCIA BARROCA

Apostar por la existencia local de una mirada barroca en la producción artística contemporánea conlleva una serie de desafíos teóricos y metodológicos que es necesario tener en cuenta antes de la puesta en circulación de los materiales que resultan de dicho encuentro. Por un lado, la pertinencia misma del concepto barroco aplicado al contexto chileno; y por otro, el de los cruces posibles que se establecen entre un periodo de la historia de la cultura visual que remite a los siglos XVII y XVIII principalmente y la actualidad en tanto espacio que recicla y reconvierte estilos y prácticas visuales desde un lugar en gran parte ajeno a las condiciones sociales que dieron origen al estilo del que se apropia.

Quisiera referirme brevemente al primer asunto, el de la pertinencia, en tanto el segundo es analizado por mi colega Emilio Vargas en el texto

que escribió especialmente para este catálogo. Con ello deseo además ofrecer una lectura totalmente personal en torno al trabajo curatorial realizado con los mismos artífices.

Barroco es un concepto complejo que ha sido analizado de múltiples formas, siendo las principales aquellas que remiten a un segmento concreto de la historia del arte (siglos XVII y XVIII) y las que optan por una mentalidad que trasciende cronologías y que deviene más bien una voluntad de forma que se manifiesta en distintas culturas.

Es en este contexto que nuestro trabajo de persistencia barroca estuvo más bien centrado en la reflexión y exhibición de ciertos contenidos asociados al (mal) llamado arte colonial en tanto reserva patrimonial en que podemos visualizar algunos de los elementos que definen el barroco como estilo artístico.

Sin embargo, ante la evidencia

que manifiesta la exuberancia arquitectónica, escultórica y pictórica de sociedades como la mexicana y peruana, surge la pregunta totalmente válida en torno a los alcances que pudo haber tenido este estilo en el caso chileno.

Creo que efectivamente existió un impulso barroco en nuestra sociedad colonial. Un impulso muchas veces externo considerando a la pobreza proverbial que se vivía por estas tierras; pero que no por eso puede hacernos pensar que este mundo de despilfarro decorativo fue ajeno a la cultura visual de los habitantes de este lejano enclave español en América.

Así, sus huellas, es decir, aquellos aspectos que pudiesen verificar esta certeza que me anima como curador de un museo de arte colonial, habría que buscarlas en espacios que muchas veces no están ubicados en los grandes palacios de gobiernos, iglesias o conventos virreinales

porque ciertamente siempre fuimos un discreto reflejo de lo que acontecía en ciudades como Lima, Arequipa, La Paz, Taxco o Puebla; sino más bien rastrear sus huellas en los pequeños espacios que se adivinan en formas artesanales como las cerámicas de las monjas clarisas o la producción popular de estribos y espuelas. Es en esos testimonios desde donde podríamos verificar formas y estilos que nos remiten al relato barroco establecido por la historia del arte. Es en esa supervivencia a pesar de los siglos y en su apropiación popular que se nos hace visible ese “barroco sin violines” del que nos habla Alfredo Jocelyn Holt en su provocativa Historia de Chile.

Fue desde ese escenario que nos pareció interesante establecer nuestro acercamiento al tema. Sin descuidar elementos presentes en nuestros museos de arte como pinturas y esculturas, también quisimos apostar

por estos productos no canonizados por las estéticas formales y que muchas veces quedan totalmente excluidos de los textos sobre nuestro pasado artístico.

Así, teniendo en cuenta, por un lado, la condición siempre dependiente que tuvo la pintura y escultura de centros de producción como Sevilla, Quito, Cuzco y Potosí y, por otro, el carácter totalmente local que se manifiesta en estas producciones populares es que se hace posible una lectura barroca de nuestra cultura visual.

De esta forma, “La persistencia barroca” se abre como una invitación para ver cruces y nuevos mestizajes que, al igual que los artistas de la colonia, se realizan en torno al exceso formal y la apropiación de contenidos externos que se hacen propios desde la traducción estética que efectúan admirablemente este conjunto de joyeros contemporáneos.

# BARROCO, LO BARROCO Y NEOBARROCO

El propósito de este escrito es esclarecer las tres categorías enunciadas bajo este título, las cuales articulan el trabajo realizado por el grupo de joyeros que se abocaron a la tarea de inscribir en sus trabajos de joyería contemporánea las nociones de barroco, lo barroco y neobarroco. La tarea resultó un desafío en el que vemos de qué manera los joyeros se apropiaron con sus herramientas metodológicas las ideas que se propusieron y de acuerdo con su oficio lograron dar salida a obras que articulan y recogen las nociones que emanan de estas tres categorías.

El barroco histórico se constituye como una corriente artística que se circunscribe a un período del arte occidental determinado, se lo sitúa con más o menos precisión dentro del siglo XVII. Para una mayor comprensión de sus características se

lo contrapone con el clasicismo del Renacimiento que lo antecede, el cual contempla un orden en una línea más funcional, donde no hay “desperdicio” de elementos, ya que, por ejemplo, una columna clásica se constituía como un elemento arquitectónico que cumplía una función esencial en la estructura que sustentaba, sin la cual el cielo se desmoronaba. Pues, bien, el barroco viene a trastocar ese sentido utilitario, ya que los elementos se “independizan” del sentido meramente funcional, para erigirse como recursos por sí mismos. Siguiendo el ejemplo, la columna salomónica<sup>1</sup> es esencialmente barroca, ya que su forma helicoidal no responde a una funcionalidad exigida por la mera utilidad, sino que su torsión sobre su propio eje viene a destacar el desapego con el orden clásico y evidencia la autonomía de los elementos que una vez “libres” buscan resaltar y como consecuencia se establece un todo aparentemente atiborrado y

lleno de elementos que podemos percibir como complementarios en razón de su alejamiento del orden estrictamente práctico. Si lo clásico tenía como fines el buscar el orden, lo armonioso, el equilibrio, la simetría, el barroco busca la tensión y el límite como recurso expresivo.

El barroco, como dijimos, lo podemos situar dentro de un límite histórico en la tradición del arte de occidente, no así, “lo barroco”, pues, lo barroco se presenta como una constante que atraviesa toda la historia artística. Es una constante que mantiene ciertos elementos esenciales y que cruza varios periodos de tiempo llegando, incluso, a la actualidad. Lo barroco se circunscribe dentro del binomio de opuestos entre lo clásico (orden, jerarquía, simetría) y lo barroco (torsión, desmedida). Como es una constante, se la considera dentro de diferentes momentos y en virtud de eso, cada época se apropia de una manera particular de esa matriz

expresiva. Así, como ejemplos de esta constante, podemos apreciar elementos de lo barroco en la estatuaria helenística (“Laocoonte y sus hijos”. Siglo I d/C), con Rubens (“Rapto de las hijas de Leucipo”. Siglo XVII) y en la época contemporánea, el chileno Pablo Ferrer (“Rapto de las hijas de Leucipo. 2002”). En estas tres manifestaciones artísticas de épocas lejanas y diferentes culturas es posible apreciar confluencias que trascienden lo estrictamente “epocal”, ya que en los tres ejemplos podemos ver cómo las líneas se entrecruzan provocando una serie de diagonales que crean una composición enrevesada. Es importante indicar que entender lo barroco como una constante que atraviesa diferentes momentos, es una idea que no ha tenido el eco unánime de las opiniones de los historiadores del arte, ya que muchos de ellos no adscriben a esta idea, sino que optan por circunscribir el barroco a un determinado momento histórico que no trasciende su época.

Lo neobarroco, finalmente, hay que comprenderlo como una categoría que se atiene a una dimensión temporal, y que es la contemporánea, el debate de cómo nombrar el quehacer actual, si el tiempo en el que vivimos es post-moderno o de hiper-realidad, es un debate que está abierto. Debemos decir que una de las maneras de nombrar la producción contemporánea es la de neobarroca. Digamos que toma el nombre del barroco “epocal”, el cual trabaja las distintas maneras de entrecruce de las perspectivas, haciendo un juego de espejeo en donde se enmarañan las distintas perspectivas de la composición. Pongamos como ejemplo la novela de Cervantes “Don Quijote de la Mancha” en donde hay diferentes formas narrativas que dan cuenta de las aventuras del hidalgo, podemos decir que en ese entrecruce se va hilvanando de manera compleja la trama del libro, hay varias historias dentro de la historia mayor y hay varios tiempos, los cuales van

configurando una serie de relaciones entrecruzadas que conforman la novela. Otro ejemplo es pintura de Velázquez “Las Meninas”, en donde vemos un juego de perspectivas en donde se van armando relaciones visuales que remiten a un escenario articulado por varios puntos de vista. Esas relaciones “perspécticas” configuran una realidad ficcional y es esa expresividad del artificio lo que el neobarroco viene a rescatar y hacer propio de este momento actual de producción. Así, lo neobarroco se constituye como una categoría híbrida, en donde la mezcla es regla y el contraste y la apertura a nuevas lecturas se levanta como la manera de adecuar todas las tradiciones en una fusión que enuncia una nueva manera de expresar una composición. .

<sup>1</sup> La columna salomónica tiene como característica más distintiva el que su fuste (parte longitudinal entre el capitel y la basa) está retorcido en forma espiral. Este elemento se generaliza en el siglo

XVII y su nombre hace referencia al templo de Jerusalén en donde se cree que antiguamente existió un par de estas columnas.

# UNA MIRADA DESDE LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA

En el contexto de los países latinoamericanos el barroco no es sólo el período en la historia del arte entre el siglo XVII al XVIII, sino que constituye el espacio mental en que se pueden rastrear los orígenes de nuestras sociedades profundamente mestizas. Así, preguntarse por este concepto obliga a situarnos en los tránsitos de nuestra cultura desde los tiempos de dominación hispana, donde su exceso decorativo se manifiesta en el mundo oficial, hasta la actualidad, evidenciado en un repliegue en sus formas y sentidos hacia el mundo popular, presente en las prácticas y estéticas religiosas. Esta muestra es fruto del encuentro entre historiadores del arte y orfebres contemporáneos que se propusieron desarrollar un trabajo

en torno a los alcances del barroco desde la producción de piezas de Joyería. Formalmente las obras se han agrupado bajo tres criterios: el cuerpo, el alma y el ornamento. Cada uno de ellos ha estado presente en la exploración de estos joyeros acercándolos a elementos centrales en la concepción de la producción de estas piezas que hoy forman esta exposición “Persistencia Barroca”.

## **CUERPO**

Una dimensión fundamental del Barroco tiene que ver con el cuerpo, el cual se abre como un espacio donde se albergan las huellas de este mundo terrenal, como un aviso que constantemente nos recuerda el carácter material de toda actividad humana. Es en el cuerpo donde se depositan los signos que dan cuenta del deseo de alcanzar un más allá (llagas, sangre, cicatrices), donde

el cuerpo es el terreno donde se inscriben las aspiraciones celestiales del ser humano, que en un orden plástico, implica una serie de estrategias visuales, tales como los efectos dramáticos, amplificaciones, polisemia, ironía, etc. que buscan la eficiencia de la imagen

## **ALMA**

A lo largo de la historia de Occidente, el alma ha tenido reservado un lugar protegido de toda mácula mundana, se le ha reconocido como lo mejor del ser humano y su pervivencia después de la muerte le confiere la categoría de celestial. Las privaciones y tormentos a que son sometidos los cuerpos sólo tienen sentido en la medida en que fortifican el alma, la elevan a su sitio, la hacen más libre del dominio material. El alma representa el carácter ideal del ser humano, donde éste podrá

depurarse para asumir su condición más elevada, sólo en la medida en que logre desprenderse de sus taras corpóreas y mortales.

## **ORNAMENTO**

El ornamento nace en principio como un agregado de una obra principal, un agregado que tenía como función la de destacar y hacer lucir a la pieza a la que estaba supeditada. Con el Barroco ese orden secundario se subvierte, dándole un énfasis al ornamento, el cual lleva a los artistas y artesanos a dedicarle una demorosa labor, lo que conduce en ciertos casos a que la pieza final incorpore lo ornamental como algo fundamental en la unidad de la obra, donde se confunde el límite entre lo meramente decorativo y lo esencial. De este modo, lo ornamental se erige como una dimensión plástica de infinitas posibilidades.



MARCELA BUGUEIRO

## “MIMA BARROCA”

PECTORAL 200 X 220 X 180 MM  
TÉCNICA: TEJIDO Y COSIDO,  
REMACHADO Y SOLDADO.  
MATERIALES: CABLE COAXIAL DE  
COBRE, PERLA BARROCA, PERLAS  
BLANCAS, CUARZO FACETADO Y  
PLATA.

El enfoque de la autora se centra en un recorrido visual por la cotidianidad de la época Barroca, en la búsqueda de un elemento de uso común, surge la idea de replicar en cobre una “Gorguera”, pieza característica del vestuario del siglo XVII.



SOLEDAD ÁVILA

## “HERENCIA”

COLLAR 600 X 400 MM  
TÉCNICA: REPUJADO, CALADO,  
REMACHADO.  
MATERIALES: COBRE, PERLAS DE  
RÍO, PAPEL COUCHÈ Y CARTULINA  
ESPAÑOLA.

Herencia: árbol genealógico, trampa y tesoro. La autora de la obra se enfrenta a las preguntas ¿De dónde vengo? ¿Cuál es la influencia del linaje en el individuo que ahora soy para bien y para mal?

Concluyendo que: “Lo que nos une, no son sólo los genes, es el hecho de ser mujeres, en distintas épocas sí, pero con problemas, sentimientos, miedos y alegrías, quizás no tan distintos. Necesito hacerme estas preguntas, para lograr comprender los elementos del pasado que me han formado, y así obtener un impulso para dar forma a mi futuro”



LORETO FERNÁNDEZ

### “LA PROCESIÓN VA POR DENTRO “

COLLAR CILICIO  
150 X 170 X 200 MM  
TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN Y  
PÁTINAS  
MATERIALES: COBRE

Esta es una pieza inquietante, ya que intenta conciliar en un mismo objeto la elegancia femenina y el dolor sanguinario. La idea de pasión, vivida en el marco del sacrificio auto-flagelante, permite articular el recorrido del martirio: castigo físico para luego llegar a la purificación del alma.  
“El cuerpo como portador de objetos, sostiene dolores y pasiones, escondido tras la belleza aguarda el dolor penitente, dualidad que ostenta una belleza que castiga y un dolor que engrandece”

ILONKA PALOCS

### “EN NOMBRE DE DIOS”

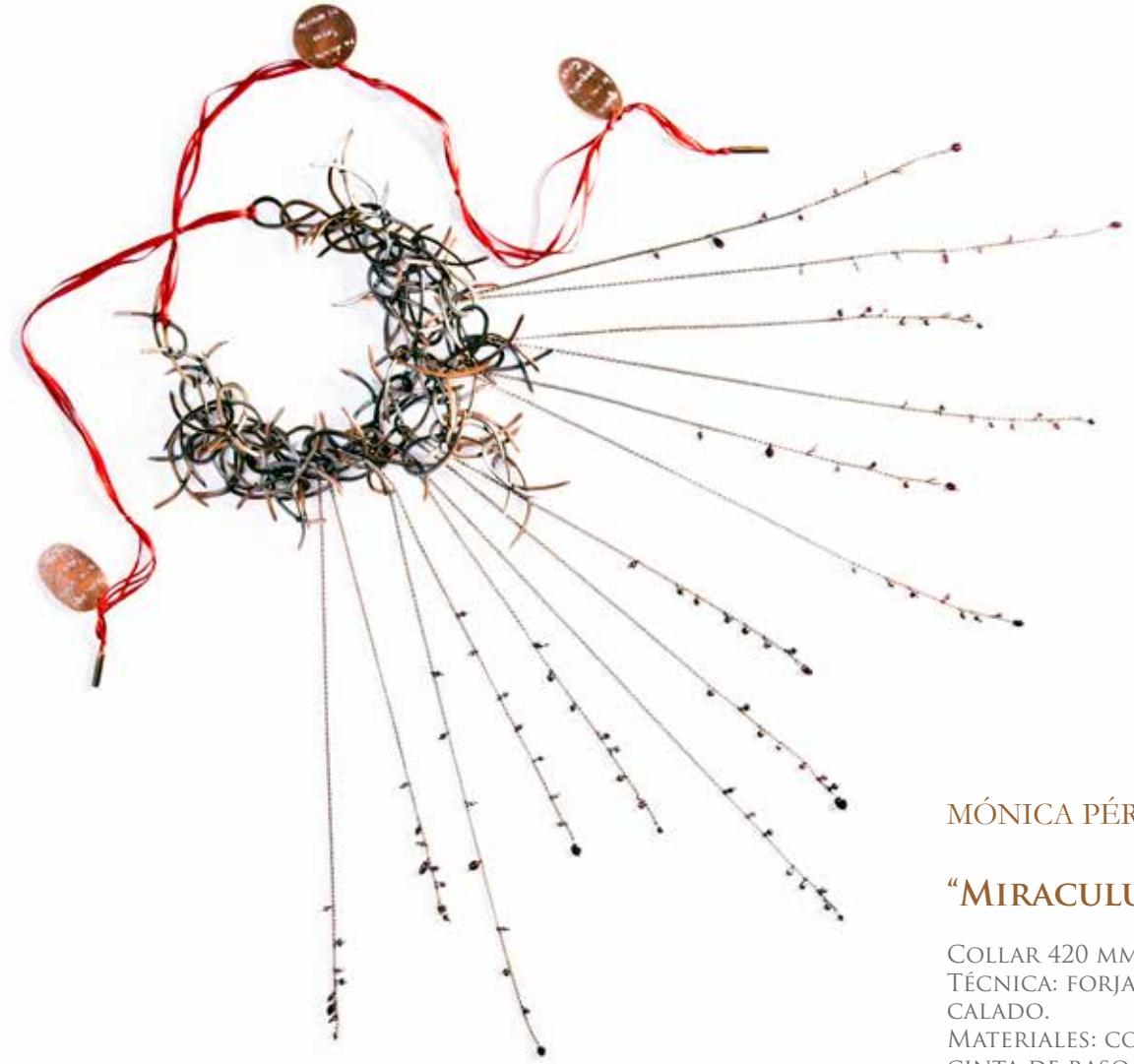
COLGANTE 90 X 90 X 6 MM  
TÉCNICA: TÉCNICAS  
ANCESTRALES: FILIGRANA Y  
GRANULACIÓN.  
MATERIALES: ORO 22K, COBRE Y  
GOMA EVA.



PASCALE DURANDIN

## “JESUS ROSA”

ANILLO Y CORONA



MÓNICA PÉREZ (MONOCO)

## “MIRACULUM”

COLLAR 420 MM  
TÉCNICA: FORJADO, CONSTRUIDO,  
CALADO.  
MATERIALES: COBRE, GRANATES,  
CINTA DE RASO.

Pieza inspirada en la historia del “Cristo de Mayo”, estatua que lleva como amuleto protector ante los terremotos, según cuenta la historia, una corona de espinas en su cuello, la que debe permanecer ahí pues al intentar regresarla a su frente, vuelven las réplicas del terremoto de mayo del 1647.

PAULINA LATORRE

## “LO NUESTRO”

ESPUELA 120 X 120 X 120 MM  
TÉCNICA: FORJA Y ENCHAPADO  
MATERIALES: COBRE Y PLATA

A caballo y amparado en la iglesia llegó el conquistador a nuestras tierras. Con la independencia, los dominios del jinete se hicieron polvo, pero enraizado en la tierra quedó su tradición y su fe.

La obra busca reconocer nuestra herencia y adquirir conciencia de nuestra singularidad barroca, recuperando los valores y experiencias que los conflictos de la conquista dejaron en la cultura, aceptando que este legado es el que nos define como pueblo.



LILIANA OJEDA

## “PORTA DOLORES”

COLLAR 500 X 70 X 100 MM  
TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN Y  
COSIDO.  
MATERIALES: COBRE, ESMALTE  
SINTÉTICO, TELA.

La obra está inspirada en la exacerbación del dolor físico que se puede observar en el período Barroco. Esta pieza para cuello reversible, propone la ambigüedad de la idea que el dolor físico es una vía para la redención, incorporando también un aire “sado” insinuando que el dolor puede convertirse también en placer.



PÍA WALKER

## “10 MANDAMIENTOS = 10 MANIFIESTOS”

BROCHES 65 X 65 MM  
TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN,  
REMACHES.  
MATERIALES: COBRE

Representación de 10 mandamientos que  
recuerden lo terrenal como divino. La  
realidad como manifiesto de construcción  
del propio destino. La salvación es personal.  
Superviviencia.





## CACO HONORATO

### “RELICARIO”

COLGANTE 80 X 115 X 35 MM  
TÉCNICA: REPUJADO, MADERA  
ENSAMBLADA, TEJIDO KUMIHIMO.  
MATERIALES: COBRE, MADERA,  
HILO ENCERADO, PÁTINA NEGRA.

Esta pieza es parte de la colección “Cajas-Joyas” del autor. En ella el material y los sistemas de construcción dan cuenta de un mundo misterioso y de dolor provocados por estrategias de ocultamiento.

### “CONCHA”

COLGANTE 80 X 90 X 35 MM  
TÉCNICA: REPUJADO, ENSAMBLAJE,  
MACRAMÉ.  
MATERIALES: COBRE, MADERA,  
HILO ENCERADO.

Esta pieza es la más dramática de la colección “Intemperie” del autor. Inspirado en los motivos mexicanos de arte popular en los que corazones son atravesados por estacas y flechas, busca provocar en el inconsciente asociaciones en torno a la muerte y lo intratable.



CAROLINA HORNAUER

### “OMNIA CADUCA”

BROCHE 70 x 40 MM  
TÉCNICA: MIXTA, FILIGRANA  
MATERIALES: COBRE, ESMALTE,  
PLATA, LAGARTIJA DISECADA,  
ALAMBRE DE ACERO.

Omnia caduca significa “todo es efímero” esta pieza alude a los fanales con imágenes religiosas del período Barroco, utilizando la técnica de la filigrana como base de su construcción.



MASSIEL DEL MAR  
(ATIPKA)

### “LAS SANTÍSIMAS”

BROCHE / COLGANTE / ANILLO  
200 x 80 MM C/U  
TÉCNICA: COBRE ESMALTADO AL  
FUEGO Y PÁTINAS.  
MATERIALES: COBRE, PLATA,  
ESMALTE, HILO DE SEDA.

La artista visual está interesada en crear amuletos para el cuerpo. Inspirada en lo femenino, utiliza la imagen barroca y su huella como pretexto para contener a la mujer virgen y madre, transformando en amuleto la figura de María. Las obras presentan la silueta en extremo limpia y pura, desdoblada y calada varias veces, duplicada, figura y fondo, luz y sombra.



RITA SOTO VENTURA

### “MI JARDÍN BARROCO”

BROCHE 100 X 80 X 60 CM  
TECNICAS: REPUJADO, PLEGADO,  
PATINA, TEJIDOS EN CRIN DE  
CABALLO TEÑIDO Y ALAMBRE DE  
COBRE.  
MATERIALES: COBRE, CRIN O PELO  
DE CABALLO.

La autora se inspira en la primavera y concluye: “llegó la primavera y pude florecer, mi jardín se llenó de brotes y flores del color de mi piel”.

### “OFRENDA A FRIDA”

BROCHE 200 X 80 X 60 MM  
TÉCNICAS: REPUJADO, PLEGADO,  
PATINA, TEJIDOS EN CRIN DE  
CABALLO TEÑIDO Y ALAMBRE DE  
COBRE.  
MATERIALES: COBRE, CRIN O  
PELO DE CABALLO.

Diego lo dijo "Fina como el ala de una mariposa, amable como una sonrisa y cruel como la amargura de la Vida" Esta obra es una ofrenda que la autora hace a la pintora mexicana Frida kahlo.



VANIA RUIZ

## “AYÚDAME PAPITO”

COLLAR 270 X 350 MM

TÉCNICA: FORJADO, PATINADO,  
RESINA.

MATERIALES: COBRE, RESINA, TELA,  
CURAHUILLA, MERQUÉN.

La autora crea una animita joya para conmemorar a su padre fallecido: “Pequeña Animita para mi padre: Vividor, alegre, viajero, mujeriego, masón, matemático, brillante, curaguilla, casinero, risueño, ausente, compinche, adorable y desgraciado. Ahogado en una laguna mientras salvaba la vida de otro. Pequeña Animita, para llevarte conmigo. “Ayúdame papito”.



POLIN FUGÓN

## “ODA A SAN PEDRO”

ANILLO 45 X 77 X 30 MM

TÉCNICA: COBRE REPUJADO Y  
ESMALTADO, PLATA Y MADERA  
PINTADA.

MATERIALES: PLATA, COBRE,  
MADERA, ESMALTE.





JOYCE MARIN SEGUEL

## “LITURGIA O CUSTODIA”

ANILLO 4 X 4 X 3  
TÉCNICA: RESINA, COBRE  
ENVEJECIDO Y APLICACIÓN DE  
BORDADO.  
MATERIALES: RESINA, COBRE Y  
ALGODÓN.

Inspirado en el momento de la Liturgia,  
objeto de silencio y reflexión absoluta en la  
Misa.



GABRIELA HARSANYI

## “CONQUISTA”

COLGANTE 150 X 90 X 90 MM  
TÉCNICAS: REPUJADO, FORJADO,  
GRABADO CON BURIL.  
MATERIALES: COBRE, PLATA,  
ORO, ESMERALDA, TERCIOPELO,  
ACRÍLICO.

La daga del conquistador atraviesa el corazón  
en llamas de América.

MARIELA GONZALEZ  
CASANOVA

### “LA DIOSA”

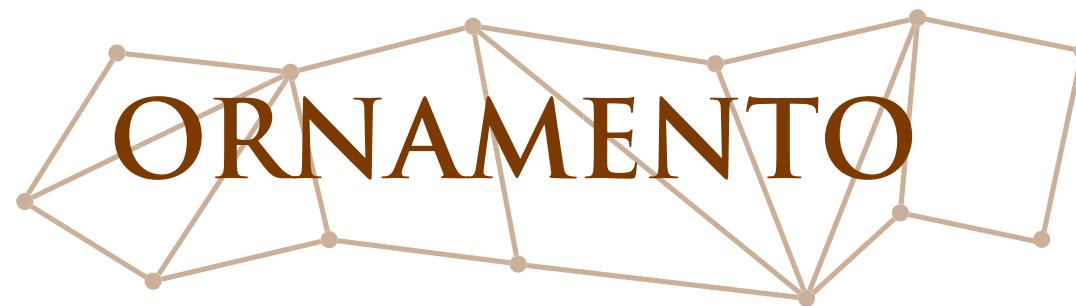
CORONA / 160 X 160 X 180 MM  
TÉCNICA: CORTE, CALADO,  
PUNZONADO Y REMACHADO.  
MATERIALES: COBRE, PARTES DE  
MUÑECAS PLÁSTICAS.

Piezas inspiradas en la imagen de la corona de la Virgen del Carmen. Se trata de una reflexión lúdica que se hace cargo de la doble lectura simbólica de las mujeres coronadas... Por una parte “virgen” virtuosa y asexuada, y por otra “reina” poderosa y seductora. Unidas ante el hecho de que ambas son endiosadas.



### “LAS REINAS”

CORONAS / 40 X 40 X 80 MM C/U  
TÉCNICA: CORTE, CALADO,  
PUNZONADO Y REMACHADO.  
MATERIALES: COBRE, PARTES DE  
MUÑECAS PLÁSTICAS.



NATALIA SALDÍAS DONOSO

## “AMOR BARROCO”

BROCHE 100 x 58 x 25 MM  
TÉCNICA: SOLDADO, CUÑOS,  
PÁTINA.  
MATERIALES: COBRE, BRONCE Y  
TURMALINAS.

Pieza inspirada en los medallones de las  
pinturas del Barroco Cuzqueño.



NICOLÁS HERNÁNDEZ  
MEZA

**“PACHACVTI INGA:  
CUANDO DESPERTÉ,  
EL BARROCO ESTABA  
AHÍ.”**

COLGANTE 80 X 80 X 20 MM.  
TÉCNICA: FORJA, GRABADO AL  
ÁCIDO Y BURIL, CONSTRUCCIÓN.  
MATERIALES: COBRE OXIDADO,  
PAN DE ORO 14K Y ACERO  
INOXIDABLE.



**“MAMA ANA VARQVE:  
CUANDO DESPERTÉ, EL  
BARROCO ESTABA AHÍ.”**

BROCHES  
TÉCNICAS: FORJA, GRABADO AL  
ÁCIDO Y CONSTRUCCIÓN.  
MATERIALES: COBRE OXIDADO,  
PAN DE ORO 14K Y ACERO  
INOXIDABLE.

Con toda la violencia de quien se cree superior, vinieron y subyugaron pueblos enteros, imponiendo su cultura a través de las armas y el miedo en nombre de un dios misericordioso.  
El barroco fue un instrumento más de la barbarie española.

PAULINA DEL FIERRO

## “LAS INMACULADAS DE LA PASIÓN”

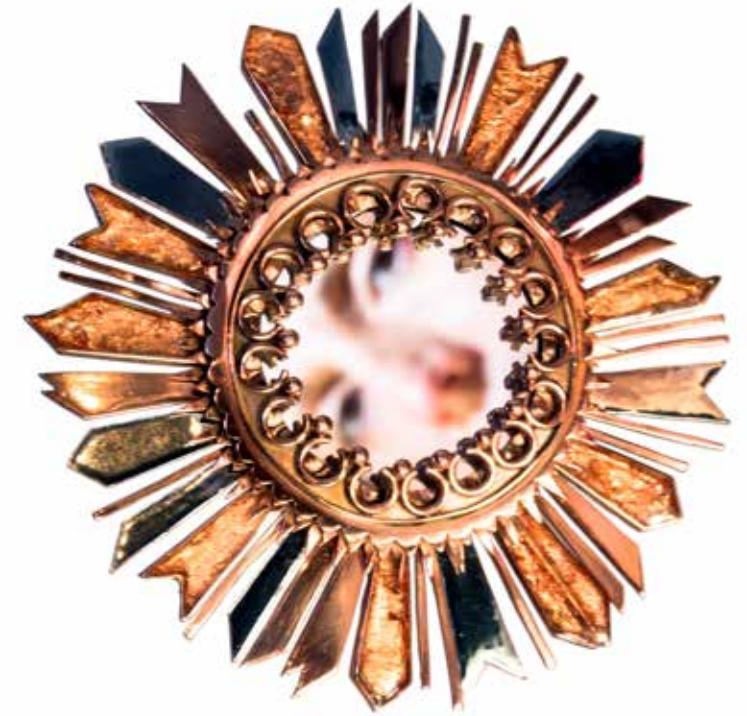
PRENDEDOR 80 X 70 MM

TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN Y ESTAMPADO.

MATERIALES: COBRE, ESPEJO, RESINA, PAN DE COBRE, PURPURINA DE COBRE Y ESMALTE.

El Barroco en Latinoamérica adopta nuevos símbolos, que le dan un carácter local y único a su producción artística, distinto al de Europa. Tal es el caso de la Virgen María y las rosas blancas, a quien por ser “sin pecado concebida” se asocia su nacimiento a esta flor. Sin embargo, en América Latina la procedencia de la virgen está vinculada con la flor de la pasión. Como su nombre lo dice, la pasiflora tiene referencias a la pasión de Cristo: sus tres pistilos recuerdan los 3 clavos de la cruz; su base es el cáliz usado en la Última Cena; las terminaciones de la flor donde se encuentra el polen representan las cinco heridas de Jesús; la corona de espinas es representada por los pétalos en su conjunto, que por separado representan a los 10 apóstoles (sin Judas el traidor y Pedro el negador).

La pieza “Las Inmaculadas de la Pasión” busca dar cuenta de la naturaleza híbrida del Barroco Latinoamericano, usando de base la pasiflora como ícono de esto.



## “HORROR VACUI”

PRENDEDOR 80 X 20 MM

TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN

MATERIALES: COBRE, ESPEJO, RESINA Y PAN DE COBRE.

Horror vacui -que quiere decir el horror al vacío- da cuenta de la necesidad de no dejar libre ninguna superficie del soporte. En este prendedor se trabaja el espejo como materialidad, lo que genera una dualidad entre el lleno y el vacío. Esto provoca que quien utilice la joya, y quienes la observan, serán capaces de cumplir su cometido, que es completar la joya con el reflejo de cada cual.



### “SANTIDAD O PODER”

PECTORAL 280 X 208 MM  
TÉCNICA: FILIGRANA  
MATERIALES: COBRE

Este delicado trabajo de filigrana en cobre logra articular dos nociones: “santidad y poder”, nociones que están justificadas por las dos posibles lecturas de la pieza: potencia, que alude a lo sacro y religioso, y pectoral, que remite al dominio de este mundo terrenal.

VALERIA MARTÍNEZ  
NAHUEL

### “FUENTE DE PODER”

COLGANTE  
TECNICA: FILIGRANA  
MATERIALIDAD: 100% COBRE





PAMELA DE LA FUENTE

### “IMAGEN DEVOCIONAL”

BROCHES 200 X 190 X 70 MM C/U  
TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN,  
REMACHES, PINTURA ACRÍLICA.  
MATERIALES: MADERA, COBRE,  
PLÁSTICO, PINTURA ACRÍLICA.

Nuevos tiempos para viejos esquemas, lejos de desaparecer el Barroco ha mutado en nuevos objetos de devoción, idolatría y sometimiento, tal como hace siglos se sometía tras un velo aparentemente generoso, colorido y narrativo, hoy cada imagen se transforma en propaganda, masiva o individual, consciente o inocente, de una belleza que es poder, atracción y realidad.

CAROLINA MÉNDEZ  
ETCHEPARE

### “COLGANTE BLING - BLING”

COLGANTE 120 X 120 X 5 MM  
TÉCNICA : METAL CALADO,  
SOLDADO Y ENGASTADO.  
MATERIALES: COBRE Y CIRCONES

Esta pieza es una lúdica transformación del emblema Jesuíta en un colgante que se actualiza en el contexto de la cultura juvenil asociada al Hip-Hop.





ANA NADJAR SCHIRADO

### “CORONA NIDO”

CORONA 160 X 130 X 270 MM  
TÉCNICA: LANA AFIELTRADA CON AGUJA Y ALAMBRE DE COBRE DOBLADO  
MATERIALES: COBRE Y VELLÓN DE OVEJA

Mi corona tiene relación con un nido, formada por flores cuyas raíces se enrollan y se elevan. Para mi esta corona simboliza la vida, que está en constante cambio, en crecimiento o en deterioro, siempre en procesos que nunca llegan a estar terminados por completo. Mi flor tiene relación con la lana que es cálida, que en mi trabajo me da los colores, tiene relación con la vida, con los proyectos, con las ideas, con nuestro crecimiento, con el asombro y la belleza, y el cobre con las estructuras que nos van marcando y modelando.

MÓNICA DÍAZ-PINTO

### “PODER VITAL II”

COLGANTE 180 X 105 MM.  
TÉCNICA: CALADO, SOLDADURA, REMACHE, HILO RETORCIDO, BAÑO DE PLATA Y LACA JAPONESA.  
MATERIALES: COBRE, PLATA 950, PERLAS Y LACA JAPONESA.

La espiral representa la fuerza de la vida, el más allá y la reencarnación.

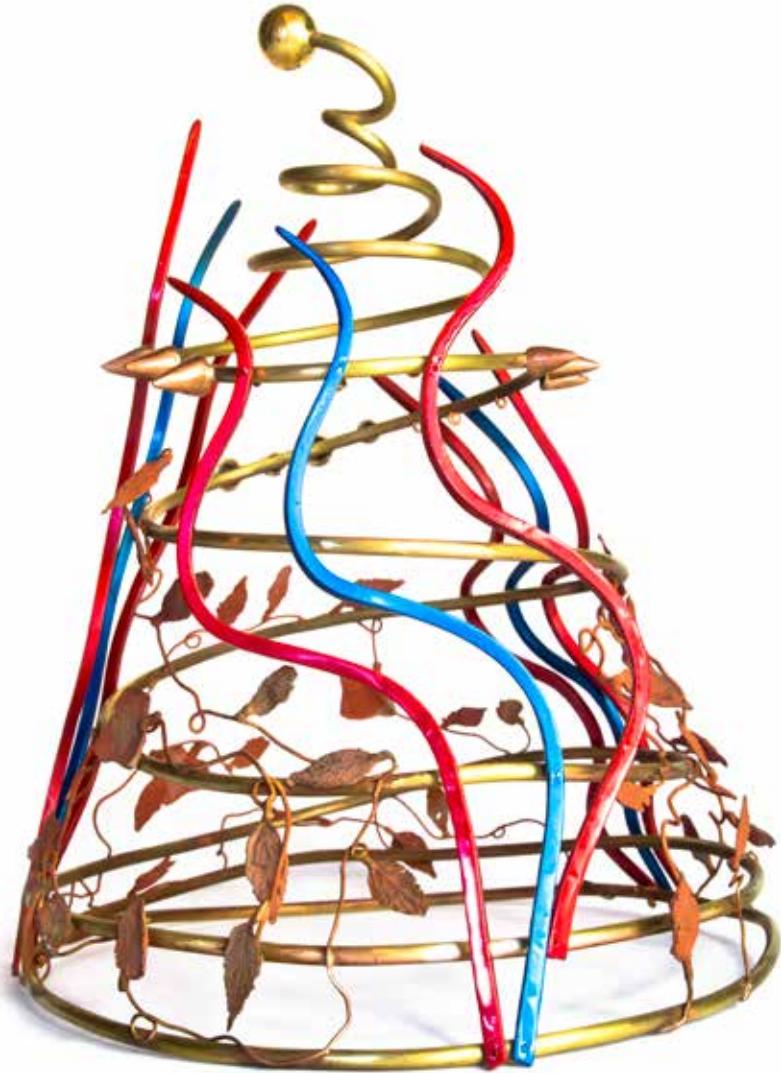


CECILIA ROCCATAGLIATA

### “CORONA”

CORONA 240 Y 200 MM  
TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN Y  
CASTING.  
MATERIALES: COBRE, BRONCE, PAN  
DE ORO, PINTURA EPÓXICA.

Esta obra intenta reinterpretar el elemento de la corona. Para ello, despliega una estrategia decorativa que da cuenta del sentido ornamental de las piezas religiosas, para ello, dispone diversos elementos que configuran una pieza ecléctica.



PILAR LABRA

### “FLOR DE PROCESIÓN”

COLGANTE 250 X 250 MM  
TÉCNICA: COBRE Y CERÁMICA  
POLICROMADA  
MATERIALES: LÁMINA DE COBRE,  
CADENA DE COBRE Y FLORES DE  
CERÁMICA POLICROMADA.

Esta pieza está inspirada en la procesión a la virgen que se realiza anualmente en diferentes ciudades y pueblos de Chile. Las flores de cerámica policromada de la obra, fueron realizadas por un grupo de artesanas de Talagante, con lo cual se le da cabida a la tradición popular.

VALENTINA GARRETÓN

## “COLLAR-CORONA”

COLLAR 56 X 500 MM  
TÉCNICA: CALADO Y ESMALTADO.  
MATERIALES: COBRE Y ESMALTE.



## EXPOSITORES

### ANA NADJAR

ananadjar@yahoo.com

### CACO HONORATO

cacohonorato@gmail.com

www.cacohonorato.cl

### CAROLINA HORNAUER

carohornauer@gmail.com

www.joyasde-la-odisea.blogspot.com

### CAROLINA MÉNDEZ

carolamet@yahoo.com

www.carolinamendez.cl

### CECILIA ROCATAGLIATA

ceciliacorel@gmail.com

www.ceciliarocatagliata.blogspot.com

### GABRIELA HARSANYI

santajoya@gmail.com

www.harsanyi.cl

### ILONKA PALOCZ

22K@ilonkapalocz.com

www.ilonkapalocz.com

### JOYCE MARÍN

joyeriadejoy@gmail.com

### LILIANA OJEDA

lojoyas@gmail.com

www.lilianaojeda.cl

### LORETO FERNÁNDEZ

loretofernandezo@gmail.com

### MARCELA BUGUEIRO

joyeriabugueiro@gmail.com

### MARIELA GONZÁLEZ

galactomari@yahoo.com

www.marielagonzalezcasanova.blogspot.com

### MASSIEL DEL MAR

massielmar@yahoo.com

www.atipika.cl

### MÓNICA PÉREZ

monoco@monoco.net

www.monoco.net

### MÓNICA DÍAZ-PINTO

monidipiacu@gmail.com

### NATALIA SALDÍAS

joyas@nataliasaldias.com

www.nataliasaldias.com

### NICOLÁS HERNÁNDEZ

nhorfebre@yahoo.com

www.nhorfebre.blogspot.com

### PAMELA DE LA FUENTE

pamela@pameladela Fuente.cl

www.pameladela Fuente.cl

### PASCAL DURANDIN

durandinpascalle@yahoo.com

### PAULINA DEL FIERRO

paulina@delfierro.cl

www.aji-chile.com

### PAULINA LATORRE

contacto@huasa.cl

www.paulinalatorre.cl

### PÍA WALKER

piawalker@gmail.com

www.piawalker.blogspot.com

### PILAR LABRA

ahorfebreria@gmail.com

www.pilarlabra.blogspot.com

### POLIN FUGÓN

ddosjoyas@gmail.com

### SOLEDAD ÁVILA

avilainostroza@yahoo.com

www.joyassoledadavila.blogspot.com

### RITA SOTO VENTURA

info@syka.cl

www.syka.cl

### VALENTINA GARRETÓN

valentina.garreton@gmail.com

### VALERIA MARTÍNEZ

valeria@valeriamartinez.cl

www.valeriamartinez.cl

### VANIA RUIZ

casakiro@gmail.com

www.casakiro.cl

### **DIRECTIVA JOYABRAVA**

Pamela de La Fuente, Presidenta

Liliana Ojeda, Vicepresidenta

Pia Walker, Directora

Soledad Avila, Tesorera

Rita Soto, Secretaria

### **FOTOGRAFIA JOYAS**

Valeska Cirano

### **CURADOR**

Rolando Baez y Emilio Vargas

### **DISEÑO**

Pia Walker y Rita Soto

### **DISEÑO CATALAGO**

Nicole Chiffelle

### **AGRADECIMIENTOS**

Corporacion Cultural de Las Condes, Museo de La Merced,  
Teatro Regional de Rancagua, Sala Cultural Codelco, Cafe de  
La Tierra.

En especial al equipo de montaje en Santiago y Rancagua.

