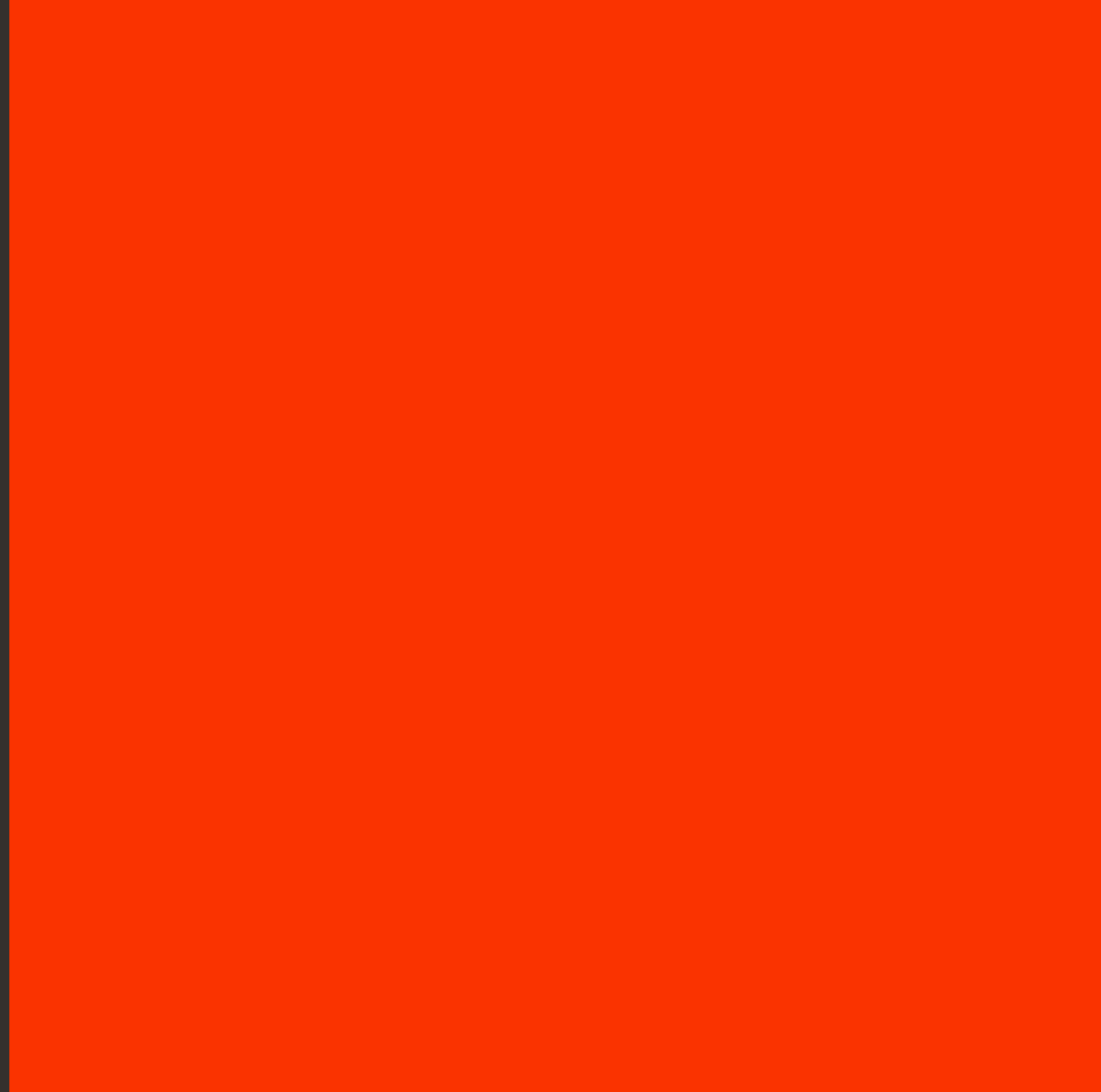




**JOYA  
BRAVA** / Asociación Chilena de  
Joyería Contemporánea





esp

### **Equipo de trabajo**

#### **Curadoras**

Miriam Pappalardo y Renata Porto

#### **Coordinación**

Paulina Latorre, Clarisa Menteguiaga,  
Pía Walker, Constanza Bielsa,  
Liliana Ojeda, Pamela de la Fuente

#### **Dirección de arte y diseño**

Clarisa Menteguiaga

#### **Asistencia de diseño**

Natalia Saldías, Yael Olave

#### **Tipografía**

ANDES, diseño de Daniel Hernández, 2011

#### **Fotografía**

Nicolás Nadjar, Valeska Cirano, Karen Clunes,  
Jonathan Arce, Stefania Piccoli, Daniela Miller y  
María Pía Cosmelli, entre otros.

#### **Contenidos**

Miriam Papalardo y Renata Porto,  
Liliana Ojeda, Yael Olave, socias Joya Brava

#### **Corrección de textos y traducción**

Soledad Ávila, Mónica Pérez, Jocelyn Vanni

eng

### **Team**

#### **Curators**

*Miriam Pappalardo and Renata Porto*

#### **Coordination**

*Paulina Latorre, Clarisa Menteguiaga,  
Pía Walker, Constanza Bielsa,  
Liliana Ojeda, Pamela de la Fuente*

#### **Art and Design direction**

*Clarisa Menteguiaga*

#### **Design Assistant**

*Natalia Saldías, Yael Olave*

#### **Typography**

*ANDES, design by Daniel Hernández, 2011*

#### **Photography**

*Nicolás Nadjar, Valeska Cirano, Karen Clunes,  
Jonathan Arce, Stefania Piccoli, Daniela Miller and  
María Pía Cosmelli, amongst others.*

#### **Content**

*Miriam Papalardo and Renata Porto,  
Liliana Ojeda, Yael Olave, partners Joya Brava*

#### **Text corrections and translations**

*Soledad Ávila, Mónica Pérez, Jocelyn Vanni*





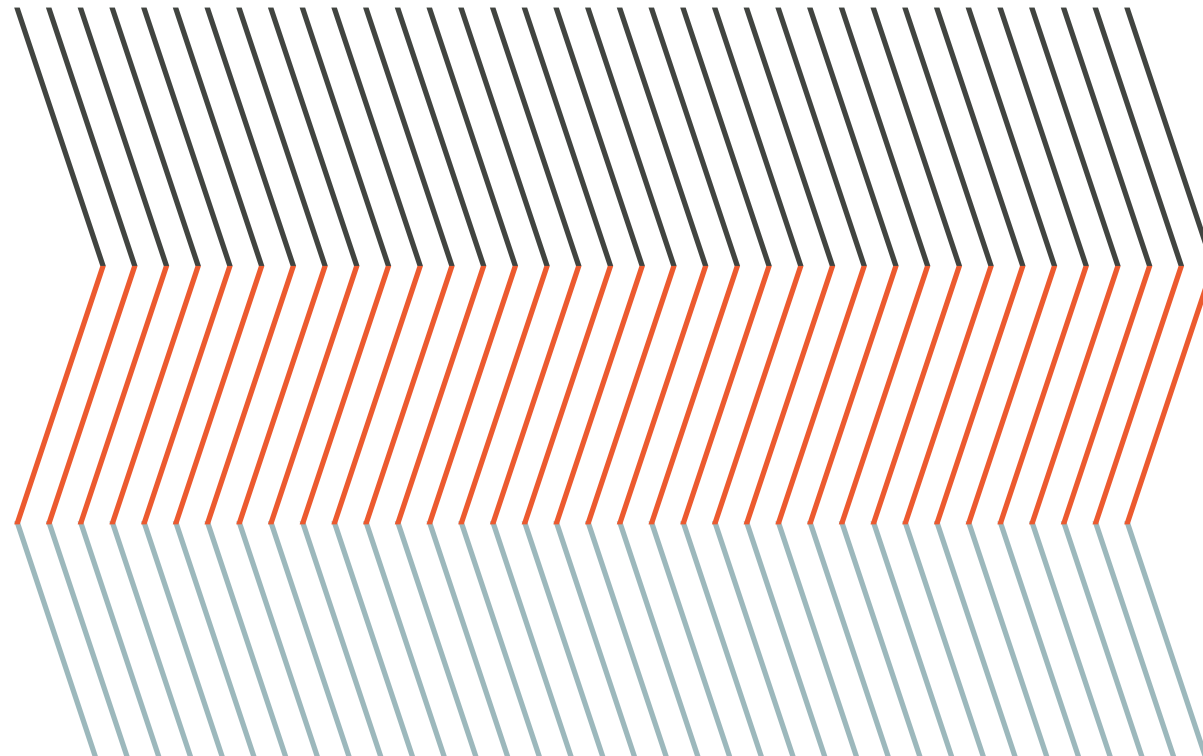
Proyecto financiado por  
Fondart Nacional, convocatoria 2020.

Project financed by  
National Fondart, call 2020.

**GAM** Centro  
de las artes,  
la cultura  
y las personas

Proyecto ganador de convocatoria  
exposición de Artes Visuales 2020.

Project winner  
call of Visual Arts expo 2020.



# Una pausa para reflexionar

*A Pause  
to reflect*

► **JOYA BRAVA 10 años**  
JOYA BRAVA 10 years

Directiva 2020 / Board 2020



“A este mundo no lo completamos con la sola construcción de adornos, necesita objetos de valor y compromiso. Necesita objetos de responsabilidad y comunicación entre las personas”.

► **Jorge Castañón**

El 21 de octubre del 2010, 33 joyeros reunidos en Santiago de Chile y liderados por Pamela de la Fuente, Pía Walker, Massiel Muñoz y Liliana Ojeda, sus socias fundadoras, firmaron los estatutos de la “Asociación Gremial de Joyería Contemporánea Chilena, Joya Brava”.

Desde ese día, hemos trazado caminos a través de territorios inexplorados, aprendiendo a comunicarnos en un lenguaje desconocido.

En este viaje de búsqueda, autoconocimiento y creación, que a veces parece una terapia psicoanalítica de revelaciones insospechadas, han sido los momentos en que hemos estado juntos, aquellos que más atesoramos y nos han hecho crecer.

Hemos celebrado nuestros éxitos y nos hemos contenido en los fracasos. Hemos superado nuestras diferencias y abrazado nuestros encuentros. Algunos se han ido, otras nuevas han llegado. Hoy somos sólo mujeres. Seguimos embarcadas en un viaje de aprendizaje íntimo y colectivo. Y aquí estamos, 10 años más grandes, más curiosas y aún comprometidas.

Esta retrospectiva no estuvo exenta de dificultades, como todo proyecto emprendido durante el 2020. Comenzamos con una idea y terminamos con otra completamente diferente, disruptiva y arrojada. ¡Estamos prendiendo velas a todos los santos para que resulte como la imaginamos!

Lo que siempre perduró, sin embargo, fue la idea de que debíamos contar nuestra historia a través de nuestro trabajo, incluyendo las piezas más significativas de los Joyeros Bravos que nos han acompañado, aun cuando no formen ya parte de

**“We do not complete this world with the sole construction of ornaments. It needs objects of value and commitment. It needs objects of responsibility and communication between people”.**

► **Jorge Castañón**

On October 21st 2010, 33 jewelers gathered in Santiago Chile and led by the founding partners: Pamela de la Fuente, Pía Walker, Massiel Muñoz and Liliana Ojeda, signed the statutes of the “Guild Associatio of Chilean Contemporary Jewelry, Joya Brava. ”.

Since that day we have traced paths through unexplored territories, Learning to communicate in an unknown language.

In this journey of search, self-knowledge and creation, which at times seems like a psychoanalytic therapy of unsuspected revelations, the moments that we have been together are the ones we treasure the most and have made us grow.

We have celebrated our successes and held back on failures. We have overcome our differences and embraced our encounters. Some have left, new ones have arrived. Today we are only women. We are still embarked on an intimate and collective learning journey. And here we are 10 years wiser, more curious and still engaged.

This retrospective was not free of difficulties. Like any project undertaken during 2020. We started with one idea and ended with a completely different, disruptive and bold one. We are lighting candles to all the saints so that it turns out as we envision it!

However, what always lasted was the idea that we should tell our story through our work. Including the most significant pieces of the Brava Jewelers who have accompanied us even when they were no longer part of the association. We thank all those who wanted to be part of this celebration by contributing by loaning their work. The history of Joya Brava has been built with the presence of all who were once members of this group in constant renewal.

la Asociación. Agradecemos a todos quienes quisieron hacerse parte de esta celebración aportando con el préstamo de sus obras. La historia de Joya Brava se ha construido con la presencia de todos quienes alguna vez fueron miembros de este grupo en constante renovación.

Nuestro relato comienza con el arrojito inicial de construir piezas aventuradas, que no temían viajar sin rumbo, tal como lo hace un quilto callejero. Deambulamos un rato, hasta sentir el llamado ineludible escrito en nuestro ADN. Entonces reflexionamos y trabajamos en torno a la búsqueda de nuestra identidad como chilenos y sobre todo como Joyeros. Nos preguntamos ¿Quiénes somos?

Nos apropiamos del cuerpo narrando historias, buscando convertir al espectador en un portador cómplice, despertando su curiosidad.

Nos inventamos materiales y técnicas, cuestionando el significado del valor y del lujo. Participamos del cambio en la visión que se tenía de la Joyería, la que mutó sus conceptos tradicionales de adorno y estatus, para convertirse en herramienta de expresión, tanto para el creador como para el usuario.

Difundimos y posicionamos parte de la joyería contemporánea chilena promoviendo su presencia en el ámbito nacional e internacional.

Generamos piezas ricas en diversidad, en emociones, en memoria, en convicciones y relatos. Piezas provocadoras, críticas, sensibles, que generan nuevos significados. A nuestros ojos, todo puede ser joya.

Hoy es nuestro cumpleaños y nos preguntamos sobre el futuro. ¿Qué queremos para los próximos 10 años? Es necesario mirar atrás, hacer un recuento, un balance, un acto de fe, para vernos y decidir cómo queremos seguir adelante. Este año inesperado nos regaló la posibilidad de bajar las revoluciones y pausar los -siempre- ambiciosos proyectos en que nos embarcamos, para hacernos nuevas preguntas.

A preguntas como: ¿qué queremos aportar desde nuestro quehacer a la comunidad?, se agregan otras como la de nuestro querido tutor y amigo Jorge Manilla: ¿cómo la comunidad joyera latinoamericana utiliza los referentes históricos, sociales, culturales y personales para su proceso creativo?

Aún quedan nuevos diálogos por abrir.

Este 2020, en nuestros 10 años, continuamos aceptando desafíos y cambios para seguir evolucionando. Como materia orgánica que somos, pertenecemos a mundos creativos en constante movimiento.

#### **Directiva Joya Brava 2020**

**Constanza Bielsa** · Presidenta

**Andrea Silva** · Vicepresidenta

**Patricia Iglesias** · Directora

**Vania Ruiz** · Tesorera

**Soledad Ávila** · Secretaria

*Our story begins with the initial courage to build adventurous pieces, who were not afraid to travel aimlessly as a stray dog does. We wandered for a while until we felt the inescapable call written in our DNA. So we reflected and worked around the search for our identity as Chileans and above all as Jewelers. We wondered, Who are we?*

*We appropriate the body by narrating stories, seeking to turn the viewer into an accomplice carrier by awakening his/her curiosity.*

*We invent materials and techniques, question the meaning of value and luxury. We participated in the change of the vision of Jewelry which mutated its traditional concepts of adornment and status to become a tool of expression, both for the creator and for the user.*

*We spread and positioned part of contemporary Chilean jewelry promoting its presence in the national and international arena.*

*We generate pieces rich in diversity, in emotions, in memory, in convictions and stories. Provocative, critical, sensitive pieces that generate new meanings. To our eyes, everything can be a piece of jewelry.*

*Today is our birthday and we wonder about the future.*

*What do we want for the next 10 years? It is necessary to look back, to take count, a balance, an act of faith. To see ourselves and decide how we want to move forward, this unexpected year gave us the op-*

*portunity to slow down and pause the -always- ambitious projects we embarked on, to ask ourselves new questions.*

*To questions such as: what do we want to contribute from our work to the community? others are added such as the one of our dear tutor and friend Jorge Manilla: how does the Latin American jewelry community use historical, social, cultural and personal references for its creative process?*

*There are still new dialogues to open.*

*This 2020, in our 10 years, we continue accepting challenges and changes to keep evolving. As organic matter that we are we belong to creative worlds in constant movement.*

#### **Joya Brava Board 2020**

**Constanza Bielsa** · President

**Andrea Silva** · Vice President

**Patricia Iglesias** · Director

**Vania Ruiz** · Treasurer

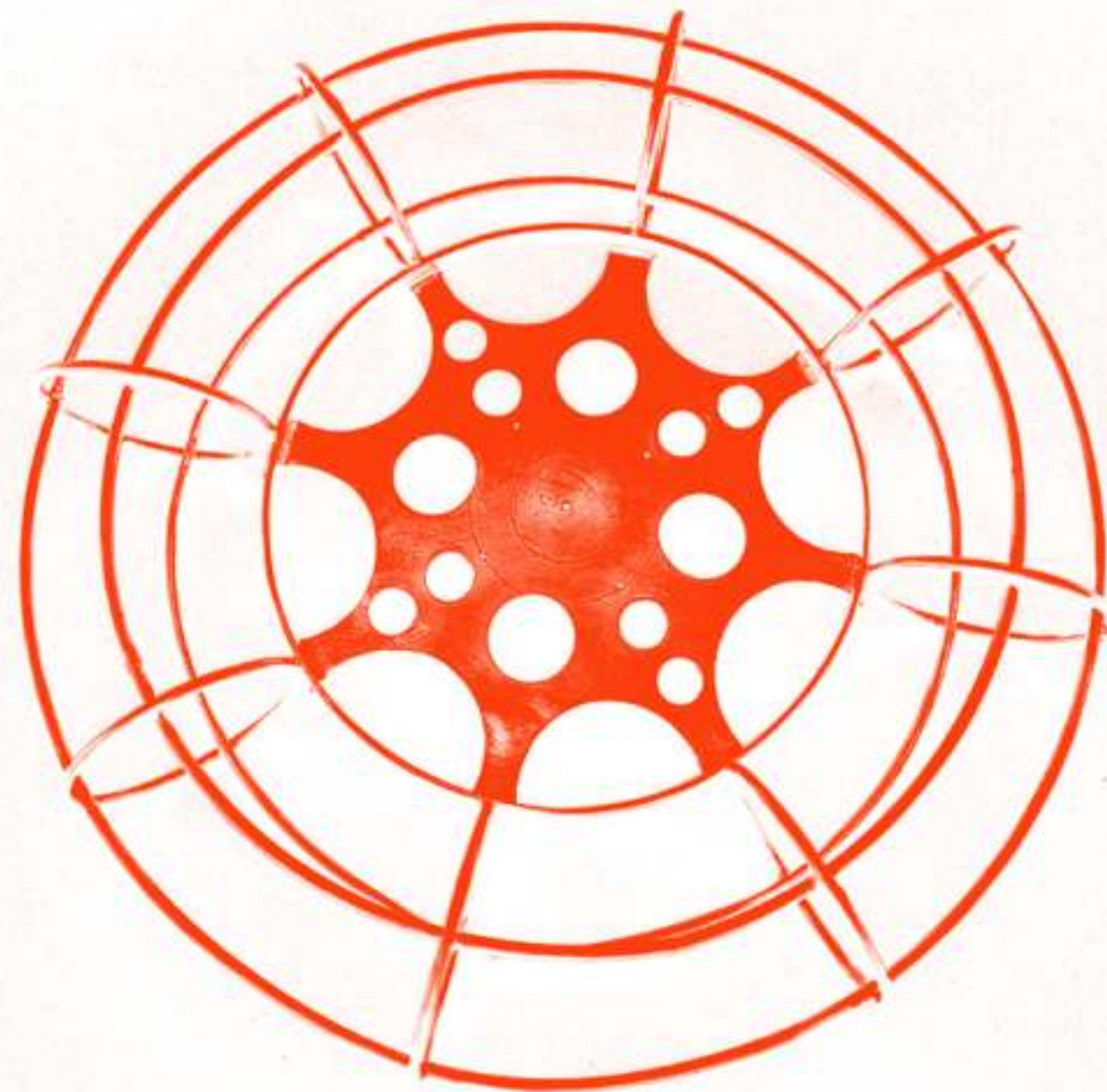
**Soledad Ávila** · Secretary

# No Expirar sino Inspirar

*Not Expire  
but Inspire*

► **Liliana Ojeda**

Socia Fundadora Joya Brava  
Founding partner Joya Brava



### Origen de Joya Brava

Me encanta la metáfora del “efecto mariposa” porque de alguna manera explica el nacimiento de nuestra asociación. Tuvimos que viajar 6.600 kilómetros desde Chile en América del Sur, hasta México en América del Norte, para encontrarnos y visualizar por primera vez que éramos varias. Nos dimos cuenta que queríamos hacer tanto más que trabajar en solitario, producir y vender joyas. Tan pronto como volvimos a Chile, después de una experiencia enriquecedora en el Simposio Área Gris, pusimos manos a la obra a nuestro proyecto de fundar una Asociación Gremial Chilena. En ese momento fuimos sólo cuatro, y nos conocíamos poco, pero eso no importaba porque encontramos una causa profunda para hacernos amigas. Necesitábamos 25 joyeros locales que se inscribieran e hicieran un compromiso legal, para que el gremio se fundara. Tomó alrededor de seis meses investigar, planificar y hacer realidad nuestro proyecto. Finalmente, el 21 de octubre de 2010, un grupo de 33 joyeros convocados por Pamela de la Fuente, Massiel Muñoz, Pía Walker y Liliana Ojeda, firmamos los estatutos y celebramos la fundación de “Joya Brava” la primera y única asociación gremial chilena de joyería contemporánea. Nunca olvidaré que en ese momento, Chile tenía mucha visibilidad en las noticias del mundo porque 33 mineros quedaron atrapados dentro de la tierra a 720 metros de profundidad. Después de 69 días de desesperación, fueron todos rescatados vivos, justo una semana antes del nacimiento de Joya Brava. Extraña coincidencia pensé, porque también éramos un grupo de 33 personas que parecíamos emerger de la tierra llenas de esperanza, colaborando juntas por la fundación del gremio de la joyería contemporánea.

### Para qué asociarse

Nuestro objetivo para asociarnos fue unir fuerzas para dar visibilidad a nuestro trabajo, tener una voz en la escena cultural tanto a nivel nacional como internacional, darnos espacios para desarrollar nuestras propuestas y tener experiencias de creación colectiva, hacer y organizar exposiciones grupales de calidad. Perfeccionarnos y fortalecer el rubro de la joyería contemporánea chilena, aún incipiente en ese momento. A la vez que educar al público en el entendimiento de esta disciplina. Creemos que en diez años, el concepto “joyería contemporánea” ya no es algo tan desconocido en Chile. Gracias a que somos asociación gremial, hemos recibido el apoyo económico de diversos organismos de gobierno para realizar nuestros proyectos, lo que nos ha permitido cumplir el sueño de posicionar a las artistas de Chile en la escena de la joyería contemporánea internacional.

### Quiénes somos y qué hemos hecho

En estos diez años alrededor de sesenta joyeros han sido parte de Joya Brava. En nuestro grupo tenemos personas que están comenzando en sus carreras y otras establecidas con importantes premios y reconocimientos. Todas somos profesionales de la joyería y muchas, además con estudios tan diversos como arte, diseño, arquitectura, sociología e ingeniería comercial. Al principio la presencia masculina en el grupo llegó a ser del 10% , pero de a poco nos fueron dejando los hombres y hoy Joya Brava es un gremio sólo de mujeres. Sin embargo el grupo se caracteriza por su diversidad.

Trabajar con y para un grupo nos impuso grandes desafíos, había distintos niveles de compromiso y aspiraciones. Encauzar tanto entusiasmo y liderar a un grupo grande de personas, a ratos

### Joya Brava Origin

*I love the “butterfly effect” metaphor because in a way it explains the birth of our association. We had to travel 6.600 kilometers from Chile in South America to Mexico in North America to unite and visualize for the first time that there were several of us. We realized that there was so much more we wanted to do than to work in solitude, produce and sell jewelry. As soon as we returned to Chile after an enriching experience at the Area Gris Symposium, we got to work on our project of founding a Chilean Union Association. At the time, we were only 4 and we didn’t really know each other but that didn’t matter because we found a profound cause to become friends. We needed 25 local jewelers to register and commit legally for the union to be founded. It took around 6 months to investigate, plan and make this project come true. Finally, on October 21st 2010 a group of 33 jewelers summoned by Pamela de la Fuente, Massiel Muñoz, Pía Walker and Liliana Ojeda signed and we celebrated the foundation on “Joya Brava”. The first and only Chilean union association of contemporary Jewelers. I will never forget that at that time Chile was being watched all over the world because 33 miners were trapped 720 meters underground. After 69 days of desperation there were rescued alive, a week before Joya Brava was born. I thought, what a curious coincidence because we were a group of 33 people that we seemed to emerge from the ground full of hope collaborating together for the foundation of the union of contemporary jewelry.*

### Why become partners

*Our objective to unite was to join forces and show our work. Have a voice in the cultural scene nationwide and internationally. Give space to develop our proposals and experience a collective creation. To curate and organize group quality exhibitions. Perfect and reinforce the field of Chilean contemporary jewelry that at the time was still incipient. At the same time educate the public in understanding this discipline. We believe that in 10 years the concept of Contemporary Jewelry is not something so unknown in Chile. Thanks to our association, we have received economic support from different government organizations to be able to develop our projects. This has let us fulfill our dream of positioning Chilean artists in the international contemporary scene.*

### Who are we and what have we done

*Over the past 10 years there have been around 60 jewelers that have been a part of Joya Brava. In our group, there are people that are at the beginning of their careers and others with important prizes and recognitions. We are all professional jewelers and many with other studies such as art, architecture, sociology and commercial engineers. At first, the male presence in the group was about 10% but little by little they started leaving, turning Joya Brava into an all-female guild. However, this group is characterized for its diversity.*

*Working with and for a group imposed great challenges. There were different levels of commitment and aspirations. Channel so much enthusiasm and lead a large group of people became*

se hacía inmanejable. Fuimos ambiciosas desde el principio. Por ejemplo, se presentó la oportunidad de ser sede de un gran proyecto de exposición internacional, pero fracasó a mitad de camino por falta de experiencia. Nuestra presidenta y parte del directorio renunciaron a su cargo por estrés. No fue fácil levantarnos de ese golpe. Lo que pasó después de la fundación de Joya Brava se sintió como deslizarse velozmente por un refalín: exposiciones, ferias, viajes, tutorías, talleres, seminarios, etc. Un proyecto nos llevaba a otro, no pudimos parar en varios años. Curiosamente nunca sentimos temor a embarcarnos en ninguna tarea por titánica que fuera.

Joya Brava no tardó en mostrarse en una sala del Museo de Arte Contemporáneo con un lanzamiento que abrió con clase magistral, el gran Ruudt Peters de Holanda. Nuestra primera exposición colectiva en Chile fue el 2011, y la llamamos “Quiltro: De Origen Indefinido”; es el nombre que usamos en nuestro país para llamar a los perros, generalmente callejeros, de raza mestiza. Logramos montar la exposición en el Centro Cultural Palacio de La Moneda, la primera exposición de joyería contemporánea en Chile. Kevin Murray de Australia escribió el prólogo de nuestro primer catálogo. Él definió a Joya Brava como “un grupo cohesionado que se establece de la nada, para armar un reino gobernado por perros callejeros, que construyen su propio castillo”. Este primer paso fue como llegar a la luna, ya que en Chile no había escenario para nuestras propuestas. Nuestro rótulo de “joyería” desviaba la atención del público ya que la visión que se tenía del término era completamente tradicional, entonces éramos joyeros con actitudes de artistas y eso no dejaba convencidos ni a los amantes de la joyería ni a los seguidores del arte. Nos surgió la duda de si la gente que visitó la muestra, ¿habrá entendido lo que estábamos haciendo?

A pesar de que intentamos difundir nuestro quehacer localmente, nos desafiábamos y pusimos el foco en Europa, donde se había acuñado el concepto de joyería contemporánea, y creíamos que había una audiencia más receptiva, deseábamos estar y nadar en las mismas aguas con quienes admirábamos. El año 2013 partimos con un stand a la feria Inhorgenta, Munich. Viajamos a Alemania y mostramos lo mejor de la joyería chilena. Por primera vez Chile estaba en el mapa de la joyería internacional. Luego vinieron nuestras participaciones en Autor Bucarest, Rumania; Joya Barcelona, España; Munich Jewellery Week en Alemania y Legnica Silver Festival en Polonia. Ser parte de Joya Brava no sólo exigía producir obra de calidad, sino que colaborar en las gestiones que las exposiciones colectivas en el extranjero implicaban. Se dieron situaciones de mucho estrés y cansancio, y también profundos lazos de amistad y oportunidades para los que participaban, en especial para los que viajaban a representar al gremio a otros países en Latinoamérica y Europa.

### Nuestras obras

Chile no es un país especialmente industrializado y nuestras obras se caracterizan por contener muchas horas de trabajo manual, y pocos recursos tecnológicos. Está en nuestra naturaleza promover las artesanías de nuestra región. Algunas socias han realizado investigaciones en artesanías tradicionales como la micro cestería y la filigrana para reinventarlas en su trabajo aprendiéndolas ellas mismas, convirtiéndose en maestras en el oficio, otras encargan trabajo a los expertos para ser utilizados como componentes de una obra. En otros casos movidas por la admiración hacia prácticas de ornamentación como el tejido, los arreglos florales y la decoración interior, otras artistas han incorporado a su trabajo materiales y métodos propios de estéticas populares chilenas. Todos gestos valiosos que resignifican y

*at times unmanageable. We were ambitious from the beginning. For example, the opportunity presented itself to be the campus for a large project of international exhibitions, but didn't follow through because of our lack of experience. Our president and part of our directory resigned due to stress. This was not easy to overcome. What happened after the Joya Brava foundation felt like going at high speed down a slide: expositions, fairs, trips, tutorials, workshops, seminars etc. One project led to another and we could not stop in several years. Curiously we never felt fear to embark in any project no matter how titanic it may have seemed.*

*Joya Brava didn't take long to show in a room of the Contemporary Art Museum with a launch that opened with masterly class, the great Ruud Peters from Holland. Our first collective show in Chile was in 2011 and we called it "Quiltro: De origen indefinido" ("Half Breed: Undefined origin"). This is the name that we use in our country to refer to stray dogs, usually half breeds. We managed to mount the exhibition at the Cultural Center of the Moneda Palace, the first Contemporary Jewelry Exhibition in Chile. Kevin Murray from Australia wrote the foreword for our first catalog. He defined Joya Brava as a "cohesive group that establishes out of nowhere to form a reign governed by stray dogs that build their own castle". This first step was like landing on the moon since in Chile there was no scene for our proposal. Our Jewelry label deviated the public's attention since the vision of the term was completely traditional. We were jewelers with artist attitudes and that didn't even convince the jewelry lovers or the art followers. We wondered if people that visited our show had understood what we were doing?*

*Even though we tried to spread what we were doing locally, we challenged ourselves and focused on Europe where the concept of contemporary jewelry was understood there was a more receptive audience. We wanted to be part and swim in the same waters of whom we admired. In 2013, we had with a stand at the Inhorgenta fair in Munich. We traveled to Germany and showed the best of Chilean jewelry. For the first time, Chile was on the map of international jewelry. Later came our participation in Autor Bucarest in Romania, Joya Barcelona in Spain, Munich Jewellery week in Germany and Legnica Festival in Poland. Being part of Joya Brava not only demanded to produce quality work but to collaborate in the efforts that abroad group exhibition imply. There were many moments of stress and exhaustion and also profound friendship ties and opportunities for participants. Especially, for those who travelled to represent our association in other Latin-American and European countries.*

### Our work

*Chile is not an industrialized country and our work is characterized for containing many hours of manual labor and not many technological resources. It is in our nature to promote the crafts of our region. Some partners have done research on traditional crafts like micro basketry and filigree to reinvent them in their work by learning this craft themselves becoming masters of the artwork. Others ask to experts for work to be part of a their pieces. Other are moved by the admiration to ornamentation practices like knitting, flower arrangements and interior decoration. Other artists have incorporated to their work, materials and typical methods of popular Chilean aesthetics. All valuable gestures that re-signify and make traditional Chilean and Andes region craft evolve.*

hacen evolucionar la artesanía tradicional chilena y de la región andina. Cuando se trata de metales, hay una preferencia por el blanco y el rojo de la plata y el cobre, vivimos en un territorio de fuerte actividad minera, las etnias de América mucho antes de ser colonizadas, ya trabajaban esos metales. Pero también nos aventuramos con otros materiales tan variados como el crin de caballo, textiles, porcelana y cerámica, papel, pintura, lana, cochayuyo, caucho, resina, objetos encontrados, materiales reciclados, etc.

### Qué hemos aprendido

Con esta asociación nos hemos dado la oportunidad de ser artistas, pasando del producto comercial a la obra de arte. Las obras desarrolladas en cada proyecto son trabajos cada vez más elaborados, fuertes y de significados profundos. Es muy emotivo ver la evolución en el tiempo de las artistas, que parecen florecer con cada proyecto. En diez años hemos organizado siete exposiciones colectivas relevantes con la tutoría de experimentados profesionales como Rolando Báez de Chile, Jorge Manilla de México-Bélgica, Jorge Castañón y Francisca Kweitel de Argentina. Con ellos hemos aprendido cómo dar forma y materia a nuestros dolores, esperanzas y conmociones. En nuestros procesos de obra, que cada vez son más largos, desarrollamos más que respuestas muchas preguntas, la idea de elaborar un trabajo nuevo para una exposición es siempre muy emocionante, porque nos volvemos a encontrar físicamente entre nosotras para emprender un camino juntas. Estas experiencias nos han entregado un sentido de pertenencia.

Con el tiempo hemos desarrollado obras de joyería contemporánea de un nuevo valor y compromiso. Porque nos damos cuenta de la importancia de entregar calidad en lo que quere-

mos comunicar. Y eso nos hace muy responsables con lo que hacemos. Hemos descubierto que podemos trabajar con lo que tenemos a nuestro alrededor, en nuestra vida diaria, con lo que a veces es invisible. Ese gesto de rescate de temáticas y materiales cotidianos carga nuestras obras de sentido, porque a través de nuestro trabajo, estamos mostrando nuestra identidad cultural y personal.

Finalmente no sólo creamos joyas, también construimos escenas, lazos, confianzas, identidad y orgullo de ser Latinoamericanas. Joya Brava es parte de la construcción de la Joyería Latinoamericana de hoy, haciendo notar la presencia de Chile en Europa. Somos un referente para muchas agrupaciones similares a nivel local y global. Participamos de una historia que se escribe y somos conscientes de que aún queda mucho por contar.

### Qué sigue

Se vienen tiempos de reflexión. Nos damos cuenta de que hay algo que no hemos hecho con nuestra comunidad, y es compartir nuestros conocimientos y aprendizajes, por lo que estos tiempos de pandemia nos han servido para abrimos a través de las redes sociales para comunicar y entregar contenidos a nuestra audiencia. El último tiempo hemos generado interacción con organizaciones de Latinoamérica, para fortalecer lazos y forjar nuestra identidad local. Estamos orgullosas de cumplir nuestra primera década y aunque siempre está latente la posibilidad de disolvernos, miramos hacia el futuro proyectándonos con la idea de no expirar sino inspirar. Creemos que es tiempo de reinventarnos y prepararnos para recibir a nuevas generaciones. Soñamos con una próxima década con más ganas de conversar, relacionarnos con otras disciplinas y llegar a nuevas audiencias.

Liliana Ojeda



*When we talk about metals there is a preference for the white and red of silver and copper. We live in a territory that has large mining activity. Ethnicities in America worked these metals way before they were colonized. But we also ventured out with other materials such as horse hair, fabrics, ceramics, paper, paint, wool, seaweed, rubber, resin, found and recycled objects etc.*

### What have we learned

*With this association, we have given each other the opportunity to be artists. Going from a commercial product to a work of art. The pieces developed in every project are becoming more elaborated, stronger and with a more profound meaning every time. It is very emotional to see the evolution in these artists that seem to bloom with every project. In 10 year's we have organized 7 relevant collective shows with the tutoring and experience of professionals such as Rolando Báez from Chile, Mexican Bulgarian Jorge Manilla, Jorge Castañón and Francisca Kweitel from Argentina. From them we have learned how to shape and give meaning to our pain, shocks and hope. In our work process that seems to become longer every time, we develop more questions than answers. The idea of elaborating new work for an exhibition is always very exciting because we have to meet physically to undertake a road together. These experiences have given us a sense of belonging.*

*With time, we have developed contemporary jewelry pieces of new value and commitment. Because we realize how important it is to deliver quality in what we want to communicate and that makes us responsible with what we do. We have realized that we can work with what we have around us in our daily lives that is sometimes invisible.*

*That gesture of rescuing daily themes and materials charges our work with meaning. Because through our work we are showing personal and cultural identity.*

*Finally, not only do we create jewelry but scenes, bonds, trust, identity and pride of being Latin American. Joya Brava is part of the construction of today's Latin-American jewelry, noting the presence of Chile in Europe.. We are a benchmark for many similar groups locally and globally. We participate in a story that is being written and we know there will be a lot more to tell.*

### What's next

*Now comes a time of reflection. We realize that there is something we haven't done with our community which is to share or knowledge and what we have learned. So, this pandemic has served us to open up through social media to give content and communicate to our audience. During these times, we have generated interaction with Latin American organizations to strengthen ties and forged our local identity. We are proud to celebrate our first decade and even though there is always a possibility of dissolving this association, we look ahead and project ourselves with the idea of inspiring, not expiring. We believe it is time to reinvent ourselves and prepare to receive new generations. We dream about a next decade with more desire to converse, relate to other disciplines and reach new audiences.*

Liliana Ojeda



Jorge Manilla  
México

Rolando Báez  
Chile

Miriam Pappalardo  
Renata Porto  
Brasil

Jorge Castañón  
Francisca Kweitel  
Argentina



Unos muchos

Muchos unos

*A few many  
Many ones*

► **Miriam Pappalardo  
Renata Porto**

Curadoras / Curators



## ¿Dónde habita la identidad?

Al recibir la invitación para realizar la curaduría de la exposición conmemorativa de los diez años de Joya Brava, inmediatamente nos preguntamos cuál podría ser el hilo conductor de nuestro enfoque para seleccionar y editar las piezas.

Observando la trayectoria del grupo y sus siete exposiciones realizadas, nos dimos cuenta de que la búsqueda de la idea de identidad podía construir una conexión preciosa, tanto para el grupo mismo, como para el camino de cada uno de los individuos que lo componen y sus manifestaciones con el grupo. Entonces comenzamos a preguntarnos de una manera más contundente, qué representaría ser Joya Brava.

¿Qué moviliza toda tu fuerza y cataliza tu movimiento?

¿Qué sentido de identidad podría ser este?

A lo largo de esta profunda búsqueda en el entorno del grupo, nos dimos cuenta de que no solo se revelaba una única identidad, sino una multiplicidad en constante movimiento. Un burbujeo continuo, a veces de cada artista, otras del propio grupo, o del propio lugar (Chile / Latinoamérica) y en otras, de asuntos relacionadas con la joyería o con la diversidad de temas que aborda el grupo.

Proponer una curaduría que parte de una mirada extranjera, sin un punto de vista ni concepciones previas y, sobre todo, sin la limitación de proponer una lectura diferente, permite acceder a una construcción proveniente de otra matriz cultural, exenta, inesperada, y en cierto modo también ajena. Esta mirada, al tener más libertad para incorporar o renunciar a problemas afectivos, puede correr el riesgo de cambiar un orden original, incluyendo

relaciones no establecidas previamente o incluso no deseadas.

El gran desafío sería conseguir hablar de este poderoso recorrido, pero de una forma no lineal, sin repetir lo que ya ha sido cada una de las exposiciones y al mismo tiempo, sin desvanecer ni debilitar sus significados.

Al formular diversas preguntas, nos dimos cuenta de que éstas también deben dirigirse al grupo en sí:

\_ ¿Qué es la joyería contemporánea para cada uno?

¿Qué es la joyería contemporánea para Joya Brava como grupo?

\_ Las exposiciones realizadas a lo largo de estos años están fuertemente marcadas por los temas propuestos, pero cada pieza, por separado, ¿tiene su propia identidad unilateral, con fuerza y autonomía independiente al conjunto?

\_ ¿Cómo se construye la identidad de un grupo formado por una cantidad de miembros tan numerosa, diversa y fluctuante?

\_ ¿Existe, en un mundo globalizado, una identidad tan fuerte y gloriosa que nos diferencie como pueblo o nación?

- ¿Cómo es ser chileno o vivir en suelo chileno?

Comenzamos la selección mirando cada exposición por separado, como bloques autónomos, eligiendo inicialmente las piezas que se identificaban más fácilmente con cada tema propuesto. Luego observamos cómo éstas se comportaban individualmente, fuera de su propia temática y cómo a nuestros ojos, se relacionaban dentro de un nuevo repertorio. Nos dimos cuenta de que cada

## Where does identity live?

*When we received the invitation to curate the commemorative 10 years 'Joya Brava' exhibition, we immediately asked ourselves what could be the conductive thread to select and edit pieces.*

*Observing our group trajectory and 7 expo's we realized that the identity search could build a beautiful connection. Not only for the group itself but for the path of each individual that is a part of it and their manifestations. So, we began asking ourselves in a more forceful way, what would Joya Brava represent?*

*What mobilizes all your strength and catalyzes your movement?*

*What sense of identity could this be?*

*During this profound search of the groups environment we realized that not only there was one identity revealed, but an abundance in constant movement. A constant bubbling, sometimes from each artist, other times from the group or place (Chile/Latin America) and other times from matters related with jewelry or the diversity of topics that the group brought to the table.*

*Proposing a curatorship that starts from a foreign look without a point of view or previous conceptions, and above all without the limitation of proposing a different reading, allows access to build from another cultural matrix, exempt, unexpected, and in a certain way also unfamiliar. By having more freedom to incorporate or renounce affective problems, this point of view can run the risk of changing an original order. Including relationships not previously established or even unwanted.*

*The great challenge would be to be able to talk about this powerful journey in a non-linear way. Without repeating what the exhibitions have already been and at the same time without fading or weakening their meanings.*

*While formulating diverse questions we realized that these must also be directed to the group:*

*\_ What is contemporary jewelry to each and every one of us?*

*What is contemporary jewelry to Joya Brava as a group?*

*\_The exhibitions carried out throughout these years are strongly marked by the proposed themes. But does each piece have its own unilateral identity with strength and autonomy independent of the whole?*

*\_How does large diverse and fluctuant group build an identity?*

*\_In globalized world does a strong and glorious identity differentiate us as a group or nation?*

*\_What is it like to be Chilean or live on Chilean ground?*

*We began the selection by looking at each exhibition separately as autonomous blocks. Initially choosing the pieces that were most easily identified with each proposed theme. Then we observed how they behaved individually outside their own theme and how in our eyes they related within a new repertoire. We realized that each piece that has a strong presence within its set, also has autonomy and active force which allows its dialogue and interaction with other pieces from other exhibitions along Joya Brava's journey.*

pieza que tiene una fuerte presencia dentro de su conjunto, también tiene autonomía y fuerza activa, lo que permite su diálogo e interacción con otras piezas provenientes de otras exposiciones del recorrido de Joya Brava.

En Quiltro, su primera exposición como colectivo, se presentan como metáfora de una conciencia híbrida, hablan fundamentalmente de la mezcla y la conquista de muchas cosas. Parten de la idea del lumpen, como narradores de historias y sembradores de lo nuevo, en busca de la identidad de una nación, con sentimiento de exilio y pertenencia, como joyeros, cuestionadores del ornamento y su materialidad.

La exposición Cromática propone una reflexión en torno a los materiales, sus significados y sus características. Retoma la cuestión del territorio, a través del lenguaje del color, desarrollan investigaciones donde composición, materialidad y espacio, interactúan y construyen innumerables lecturas culturales, subjetivas y políticas.

En Persistencia Barroca la narrativa impregna la materialidad con pensamientos simbólicos y alusiones espirituales, ritos y mitos, tan populares como tradicionales. Rescatando el tema del patrimonio cultural chileno y el Movimiento Barroco en América Latina. Cuerpo, alma y ornamento son los criterios que sintetizan un pensamiento interdisciplinario, entre cada artista y su enfoque conceptual.

A través de un juego de palabras, JoyEros habla de una obra artística y un placer profundo, que abarca un territorio común compartido con el cuerpo. Objetos estético-eróticos, de concepción, comprensión, imaginario y goce, subjetivos, revelan narrativas en comunión entre carne y espíritu.

Figuraciones, en diálogo con Joyeros Argentinos, desafía la realidad al traer algo de intimidad a través de los sueños, un delgado espectro entre lo colectivo y lo individual, agudizando la mirada más íntima. Imágenes difusas que flotan entre lo imaginario y la realidad, entre lo virtual y lo real, en un mundo por construir. Fantasía o recuerdo del universo de cada uno, ilusión y ensoñaciones transmutadas en forma y materia.

El proyecto Relatos Habituales propone visibilizar lo invisible, investigando cómo el exceso de presencia puede convertirse en ausencia, falta de percepción u olvido. Activando los sentidos de la vida diaria y revelando su preciosidad oculta, esta exposición fue el resultado de una tutoría desarrollada por Jorge Manilla. Parches, improvisaciones, precariedad, acumulación o coleccionismo, reconstrucción o sistemas, percibidos como posibilidades de experimentación material, revelando una nueva poética, una estética única, impregnada por cada intimidad, en su lenguaje único.

Y nada nos sorprende, el siguiente tema es Interiores, una inmersión profunda en la subjetividad, en el mundo interior individual, como propone Jorge Castañón, tutor del proyecto. A través de esta búsqueda interior, cruzarse con el enfrentamiento y la comprensión de cada uno, como individuo y como grupo. ¿Dónde se encuentran las convergencias y diferencias? ¿Qué quieren comunicar, en relación a uno o a muchos?

Entonces, podemos cerrar los ojos e imaginar una historia contada así:

Cuando nos dormimos, como en Figuraciones, nos encontramos inmersos entre realidad e imaginario, luego nos encontramos con las múltiples metáforas de Quiltro, ese perro sin dueño, que sigue

*In “Quiltro” (“Mutt”), our first exhibition as a group, we are presented as a metaphor for a hybrid consciousness were we talk fundamentally about the mixing and conquest of many things. Starting from the idea of lumpen as storytellers and sowers of the new, in search of the identity of a nation with a feeling of exile and belonging. As jewelers, questioning of ornament and its materiality.*

*The “Cromática” (Chromatic) exhibition proposes a reflection on materials. Their meanings and characteristics. It raises the question of the territory through the language of color. Investigations develop where composition, materiality and space interact and construct countless cultural subjective and political readings.*

*In “Persistencia Barroca” (Baroque Persistence), the narrative permeates the materiality with symbolic thoughts and spiritual allusions, rituals and myths as popular as traditional ones. Rescuing the issue of Chilean cultural heritage and the Baroque Movement in Latin America. Body, soul and ornament are the criteria that synthesize an interdisciplinary thought between each artist and their conceptual approach.*

*Through a play on words “JoyEros” (JeweLers) speaks of an artistic work and deep pleasure which encloses a common territory shared with the body. Aesthetic-erotic objects of conception, understanding, imagination and enjoyment, subjective, reveal narratives in communion between flesh and spirit.*

*“Figuraciones” (Figurations) dialoguing with “Joyeros Argentinos” defies reality by bringing some intimacy through dreams. A thin spectrum between the collective and the individual, sharpening the most intimate gaze. Diffuse images that float between the*

*imaginary and reality, between the virtual and the real, in a world to be built. Each one’s fantasy or memory of the universe, illusion and dreams transmuted into form and matter.*

*The project “Relatos Habituales” (Habitual Tales) proposes to make the invisible visible. Investigating how the excess of presence can turn into absence, lack of perception or forgetfulness. Activating the senses of daily life and revealing its hidden preciousness, this exhibition was the result of a tutorial developed by Jorge Manilla. Patches, improvisations, precariousness, accumulation or collecting, reconstruction or systems, perceived as possibilities of experimentation material, revealing new poetics, a unique aesthetic impregnated by each intimacy in its unique language.*

*And nothing surprises us. The next topic is “Interiores” (Interiors). A deep immersion in subjectivity in the individuals inner world as proposed by the project tutor Jorge Castañón. Through this inner search to come across the confrontation and understanding of each one as an individual and as a group. Where are the convergences and differences found? What do you want to communicate in relation to one or many?*

*So, we can close our eyes and imagine a story told like this:*

*When we fall asleep as in “Figurations” we find ourselves immersed between reality and imagination. Then we find ourselves with the multiple metaphors of “Mutt”. That dog without an owner who continues in search of his identity and ends up finding a great Chilean and Latin heritage as in “Persistence”. The baroque impregnated with its meanings and characteristics, raises the question of its territory through the colors of “Chromatic” but realizing that the*



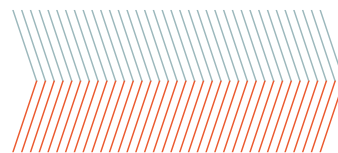
en busca de su identidad y acaba encontrando una gran herencia chilena y latina, como en Persistencia. El barroco, impregnado de sus significados y de sus características, plantea la cuestión de su territorio a través de los colores de Cromática, pero al darse cuenta de que el exceso de presencia puede convertirse en una forma de ausencia, a través de sus Relatos Habituales, se sumerge profundamente en la subjetividad de los mundos y los Interiores de cada uno, descubriendo los placeres del cuerpo y todo su poder, JoyEros. O, simplemente, podemos abrir los ojos y cerrarlos nuevamente ... surgirá una nueva historia y así sucesivamente.

Mirando en retrospectiva las siete exposiciones realizadas durante los últimos diez años, observando cada pieza, analizando los textos escritos, los temas propuestos y las descripciones de las ideas y conceptos trabajados, podemos notar que todas las exposiciones tienen aspectos en común: apropiación de la joyería y del cuerpo como medios de comunicación y expresión; una fuerte conciencia del territorio, debido a la franja geográfica que ocupa, a la historia política, la complejidad de las etnias y tradiciones, la artesanía ancestral y el patrimonio cultural; búsqueda y/o afirmación de una identidad.

Es precisamente en este último punto donde se encuentra la “llave” por la cual decidimos afrontar este desafío, idealizando la posibilidad de combinar todas esas exposiciones en una única cartografía dinámica. Como un mapa / diagrama activo, que revele la arquitectura del grupo, delimite su territorio y pueble su geografía. Un solo cuerpo mutante, que habla y expresa quién es Joya Brava, muchos en uno, uno construido por muchos.

Tomamos como inspiración el “Atlas Mnemosyne” de Aby Warburg y su interesante forma de entender y organizar imágenes, así como las exposiciones del historiador y filósofo Georges Didi-Huberman, quien defiende reconfigurar el orden del espacio y el tiempo, haciendo una constante recomposición y deconstrucción de los territorios. Dentro de este espíritu, hicimos la selección de las piezas, buscando relaciones dentro de un mismo espacio-tiempo, como si cada una dejara de tener una autoría independiente o perteneciera a una determinada temática, autor o contexto. Así, con cada montaje la exposición permite que las piezas puedan ser vistas y difundidas de manera diferente, revelando nuevas posibilidades de diálogo y relaciones, una cartografía en constante restauración. ¡Un juego!

Proponiendo una exposición mestiza, que pueda formar un gran sistema, una estructura en movimiento, en la cual individuos y grupo se confunden y actúan en su montaje híbrido y dinámico. Al permitir reconfigurar el orden de las piezas en un plano expositivo, se permite un recorrido transversal, sin jerarquías, sin restricción de posiciones, deconstruyendo categorías y provocando desplazamiento de lecturas, descubriendo nuevas analogías y nuevos caminos de pensamiento.



*excess of presence can become a form of absence through its “Habitual Tales”. It plunges deep into the subjectivity of the worlds and the interiors of each one. Discovering the pleasures of the body and all its power, “Jewelers”. Or we can simply open our eyes and close them again ... a new story will emerge and so on.*

*Looking back at the seven exhibitions held over the last ten years, observing each piece, analyzing the written texts, the proposed themes and the descriptions of the ideas and concepts worked on, we can see that all the exhibitions have aspects in common: appropriation of the jewelry and of the body as means of communication and expression; a strong awareness of territory due to the geographical area it occupies, the political history, the complexity of the ethnic groups and traditions, the ancestral crafts and the cultural heritage; search and/or affirmation of an identity.*

*It is precisely in this last point where we find the “key” to why we decided to face this challenge. Idealizing the possibility of combining all these exhibitions in a single dynamic cartography. Like an active map/diagram which reveals the architecture of the group, delimits its territory and populates its geography. A single mutant body speaking and expressing who ‘Joya Brava’ is: many in one, one built by many.*

*We take “Atlas Mnemosyne” by Aby Warburg as inspiration and his interesting way of understanding and organizing images, as well as the exhibitions of the historian and philosopher Georges Didi-Huberman, who advocates reconfiguring the order of space and time making a constant re-composition and deconstruction of territories. Within this spirit we made the selection of the pieces. Looking for relationships within the same space and time, as if each one ceased to have an independent authorship or belonged to a certain theme, author or context. Thus with each montage the exhibition allows the pieces to be viewed and disseminated in a different way. A cartography in constant restoration. Revealing new possibilities for dialogue and relationships. A game!*

*Proposing a mixed-race exhibition that can form a great system, a moving structure where individuals and a group are confused and act in their hybrid and dynamic montage. By allowing the reconfiguration of the order of the pieces in an exhibition plan a transversal journey is allowed, without hierarchies, without restriction of positions, de-constructing categories and causing displacement of readings, discovering new analogies and new ways of thinking.*



En cuanto a la publicación, ¿tenemos otro desafío!

¿Cómo mantener esta idea activa sin que pierda su potencia dinámica?

¿Cómo crear una edición sin categorías?

¿Cómo asociar imágenes sin determinar jerarquías?

¿Cómo hablar de una trayectoria de diez años, sin resaltar la cronología?

¿Cómo dar sentido sin especificar las relaciones?

¿Qué argumentos pueden justificar una lectura discordante?



Defendemos una lectura no lineal. Cada selección puede parecer aleatoria, pero no lo es, siempre será el resultado del análisis, razonamiento y selección, tan sensible como juicioso. A continuación, presentamos “una” posible edición, hilvanada por unos pequeños fragmentos de texto, extraídos de las preguntas formuladas al grupo. Pares de imágenes, acompañadas de discursos del propio grupo, que van contando una historia, donde todo se puede alterar y nuevas historias surgirán. Con una única restricción: evitar hacer asociaciones de piezas que pertenezcan a una misma exposición o a un mismo artista.

Cada vez que se realiza un nuevo montaje, con las mismas piezas, se cuenta una nueva historia. Las narrativas cambian de acuerdo con cada secuencia, cada mirada, o cada lectura, engendrando un proceso creativo a partir de un sistema mutante, dentro de un mismo repertorio, pero experimentando otros posibles significados...

**¡Pero siempre Joya Brava!**

Miriam Pappalardo y Renata Porto ◀

*As far as publishing goes we have another challenge!*

*How to keep this idea active without losing its dynamic power?*

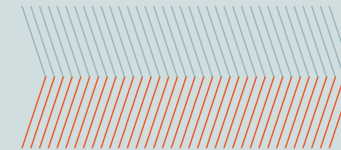
*How to create an edition without categories?*

*How to associate images without determining hierarchies?*

*How to talk about a ten-year trajectory without highlighting the chronological timing?*

*How to make sense without specifying the relationships?*

*What arguments can justify a discordant reading?*



*We defend a non-linear reading. Each selection may seem random, but it is not. It will always be the result of analysis, reasoning and selection as sensitive as it is judicious. Next, we present “a” possible edition strung together by a few small fragments of text extracted from the questions posed to the group. A pairs of images accompanied by speeches from the group itself that tell a story where everything can be altered and new stories will emerge. With a single restriction: avoid making associations of pieces that belong to the same exhibition or to the same artist.*

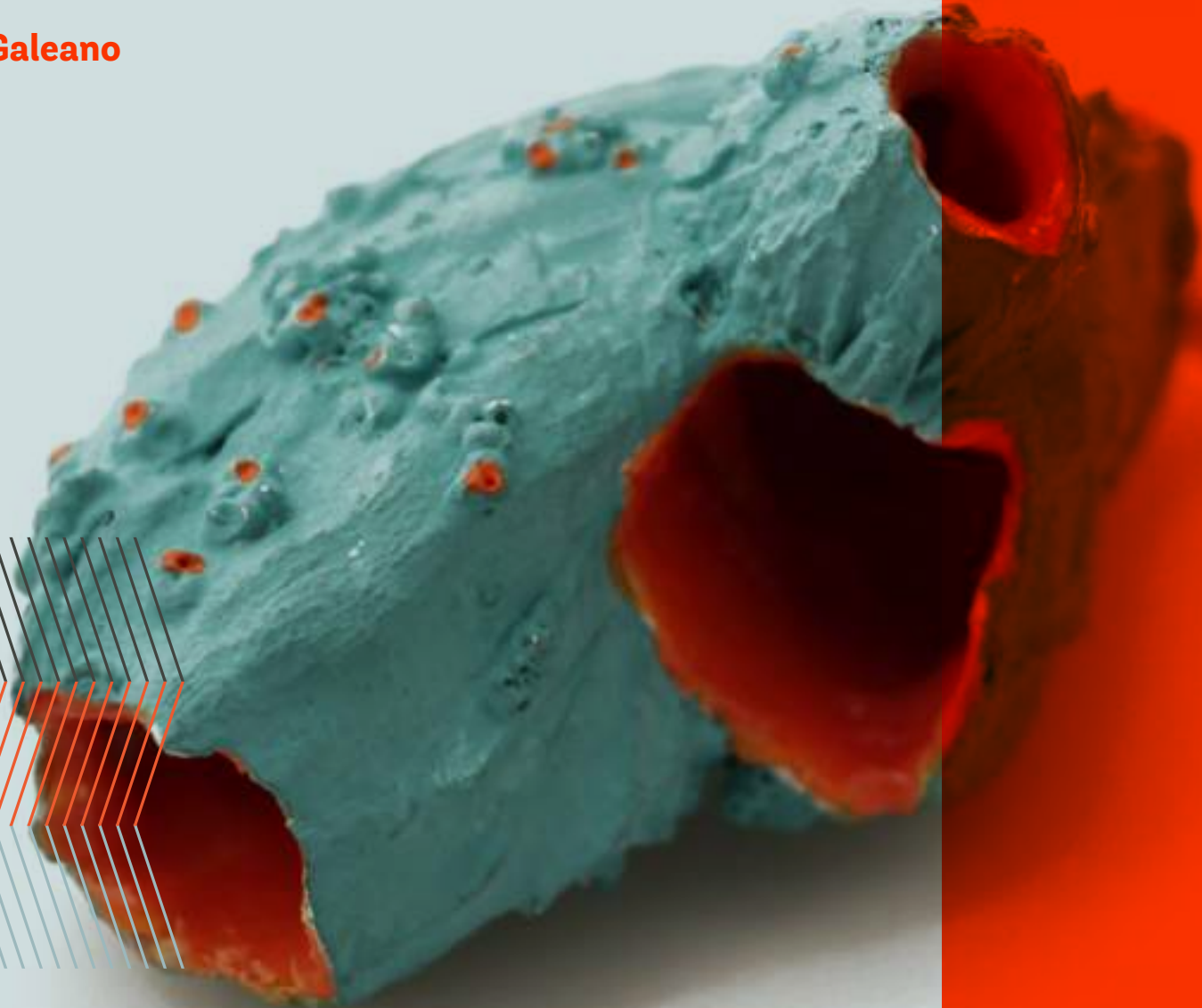
*Every time a new assembly is made with the same pieces, a new story is told. The narratives change according to each sequence, each gaze, or each reading, engendering a creative process from a mutant system within the same repertoire, but experiencing other possible meanings ...*

**But always Joya Brava!**

Miriam Pappalardo and Renata Porto ◀



► **Eduardo Galeano**



“La historia es un profeta  
con la mirada  
vuelta hacia atrás:  
por lo que fue  
y contra lo que fue,  
anuncia lo que será.”

*“The history is a prophet with his  
look turned backwards: for what was  
and against what was, announces  
what will be.”*



### GABRIELA FISSORE

“Condecoraciones orden al mérito: actitud quiltra” /  
“Award order to merit: Mutt attitude”

Exposición / Exhibition: Quiltra  
Año / Year: 2011

Broches  
Materiales: Plata, cobre, plástico, tela e hilos  
Técnica: Calado, costura  
Medidas: 7cm x 2,5cm

Brooches  
Materials: Silver, copper, plastic, fabric, threads.  
Technique: Draft, sewing  
Measures: 7cm x 2,5cm

### MASSIEL DEL MAR

“Las Santísimas” /  
“The Saints”

Exposición / Exhibition: Persistencia Barroca  
Año / Year: 2013

Colgantes  
Materiales: Cobre, plata, esmalte, hilo de seda  
Técnica: Cobre esmaltado al fuego y pátinas  
Medidas: 20cm x 8cm

Necklaces  
Materials: Copper, Silver, enamel, silk thread  
Technique: Copper, enamel, patina  
Measures: 20cm x 8cm





**LILIANA OJEDA**

“Bolsa de piel II” /  
“Skin bag II”

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2018

Broche  
Materiales: Porcelana, plata, acero  
Técnica: Colada de porcelana y construcción  
Medidas: 11cm x 7cm x 3cm

Brooch  
Materials: Porcelain, silver, steel  
Technique: Fabrication, porcelain and sewing  
Measures: 11cm x 7cm x 3cm

**VIVIANA ARÉVALO**

“Sedada Lentitud” /  
“Sedated Slowness”

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2018

Broche  
Materiales: Textil acrílico y cuentas calibradas  
Técnica: Tejido amigurumi y bordado  
Medidas: 13cm x 5cm x 6cm

Brooch  
Materials: Acrylic textile and glass beads  
Technique: Knitting amigurumi and Embroidery  
Measures: 13cm x 5 cm x 6 cm



**LILIANA OJEDA**

"Umbral" /

"Tolerance"

Exposición / Exhibition: Relatos Habituales

Año / Year: 2017

Broche

Materiales: Cerámica, gasa de algodón, plata 950, acero

Técnica: Construcción y cosido

Medidas: 6cm x 10cm x 3cm

Broche

Materials: Ceramic, cotton gauze, silver 950, steel

Technique: Fabrication and sewing

Measures: 6cm x 10cm x 3cm



**CLARISA MENTEGUIAGA**

"Hueso Santo 2" /

"Holy Bone 2"

Exposición / Exhibition: Relatos Habituales

Año / Year: 2017

Collar

Materiales: Huesos, madera y cobre

Técnica: Construcción

Medidas: 10cm x 6cm x 5cm

Necklace

Materials: Bone, wood, and copper

Technique: Fabrication

Measures: 10cm x 6cm x 5cm

**ILONKA PALOCZ**

“Here-amar” /

“Hereamar” (Rapa Nui Language)

Exposición / Exhibition: JoyEros

Año / Year: 2014

Accesorio para espalda, pecho y hombros

Materiales: Plata, plumas de Rapa Nui

Técnica: Costura

*Back, chest and shoulder accessories*

*Materials: Silver and Rapa Nui feathers*

*Technique: Sewing*

**PAULINA LATORRE**

“Repliegue” /

“Fold”

Exposición / Exhibition: Interiores

Año / Year: 2018

Broche

Materiales: Textil, bronce, pintura, cola fría

Técnica: Moldeado de tela con cola fría, repujado

Medidas: 7,5cm x 4cm x 14cm

*Brooch*

*Materials: Textile, bronze, paint and glue*

*Technique: Embossed, fabric molding*

*Measures: 7,5cm x 4cm x 14cm*



**LORETO FERNÁNDEZ**

“Corre que te pillo” /  
“Run that i will catch you”

Exposición / Exhibition: Quiltro  
Año / Year: 2011

Brazalete  
Materiales: Bronce y cobre  
Técnica: Construcción  
Medidas: 7,5cm x 5,5cm x 11,8cm

Bracelet  
Materials: Bronze and copper  
Technique: Fabrication  
Measures: 7,5cm x 5,5cm x 11,8cm



**LILIANA OJEDA**

“Porta Dolores” /  
“Pain Carrier”

Exposición / Exhibition: Persistencia Barroca  
Año / Year: 2013

Collar  
Materiales: Cobre, esmalte sintético, tela  
Técnica: Construcción y cosido  
Medidas: 50cm x 7cm x 10cm

Necklace  
Materials: Copper, synthetic enamel, textile.  
Technique: Fabrication and sewing  
Measures: 50 cmx 7cm x 10cm



**PAULINA AMENÁBAR**

“Antes de mí”/  
“Before me”

Exposición / Exhibition: *Figuraciones*  
Año / Year: 2015

Collar  
Materiales: Plata, papel japonés, acrílico, coral  
reconstituido, pintura esmalte, tela  
Técnica: Construcción y zurcido  
Medidas: 8cm x 40cm x 3cm

Necklace  
Materials: Silver, japanese paper, acrylic, coral  
enamel paint, fabric  
Technique: Fabrication and darn  
Measures: 8cm x 40cm x 3cm



**YOYA ZAMORA**

“Historiografía familiar”/  
“Family Historiography”

Exposición / Exhibition: *Figuraciones*  
Año / Year: 2015

Broche  
Materiales: Plata 950, cobre  
Técnica: Construcción  
Medidas: 10cm x 4cm x 2,5cm

Brooch  
Materials: Silver 950, copper  
Technique: Fabrication  
Measures: 10cm x 4cm x 2,5cm

There is something that is lost and something that is gained.  
I think more is gained.



#### ILONKA PALOCZ

“Sin título” /  
“No Title”

Exposición / Exhibition: Quiltro  
Año / Year: 2011

Pulsera  
Materiales: Oro de 22 k, plata y acero  
Técnica: Construcción, tejido  
Medidas: 10cm x 13cm x 3,5 cm

Bracelet  
Materials: Gold 22k, silver, steel  
Technique: Fabrication, Weave  
Measures: 10cm x 13cm x 3,5cm

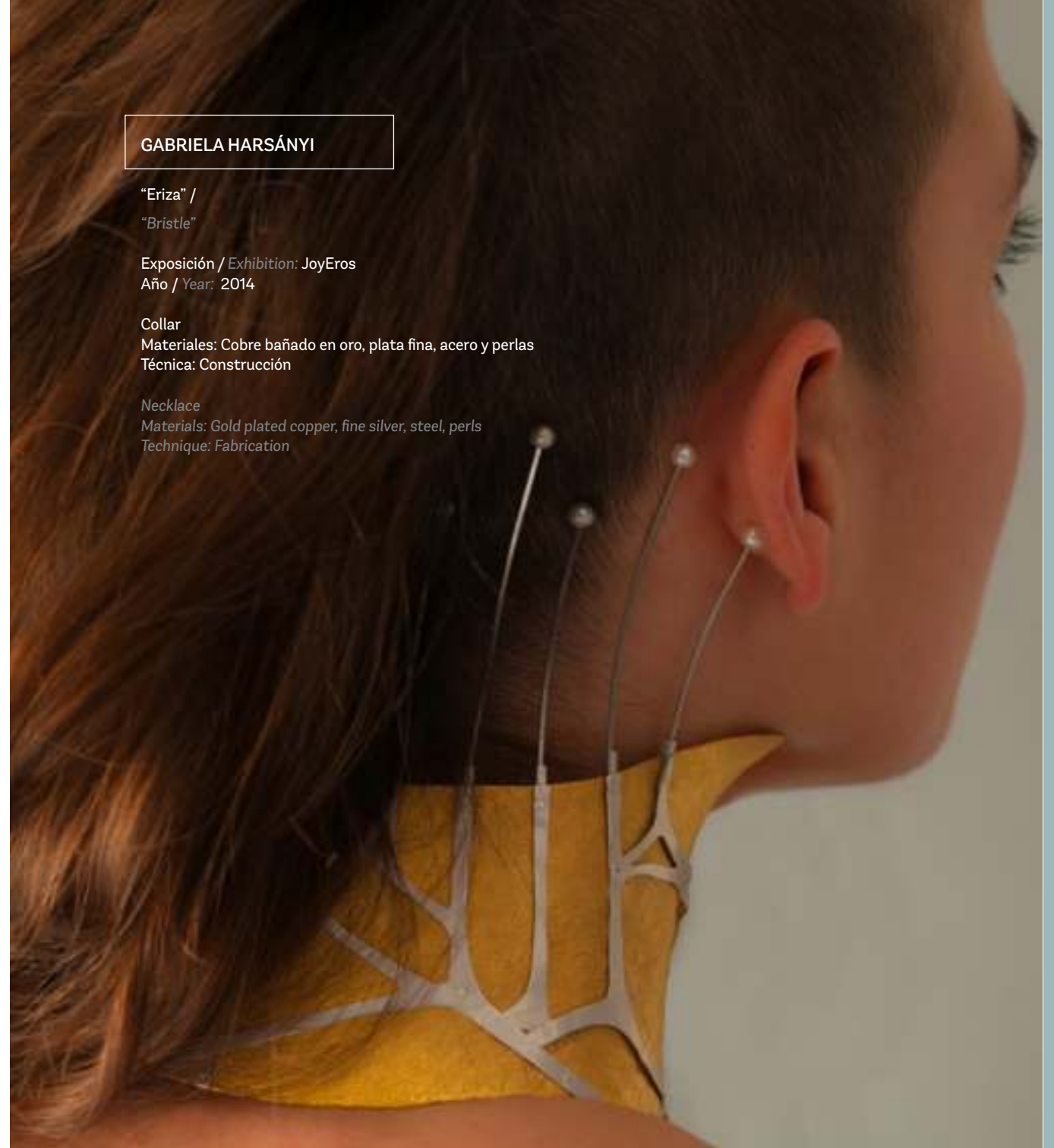
#### GABRIELA HARSÁNYI

“Eriza” /  
“Bristle”

Exposición / Exhibition: JoyEros  
Año / Year: 2014

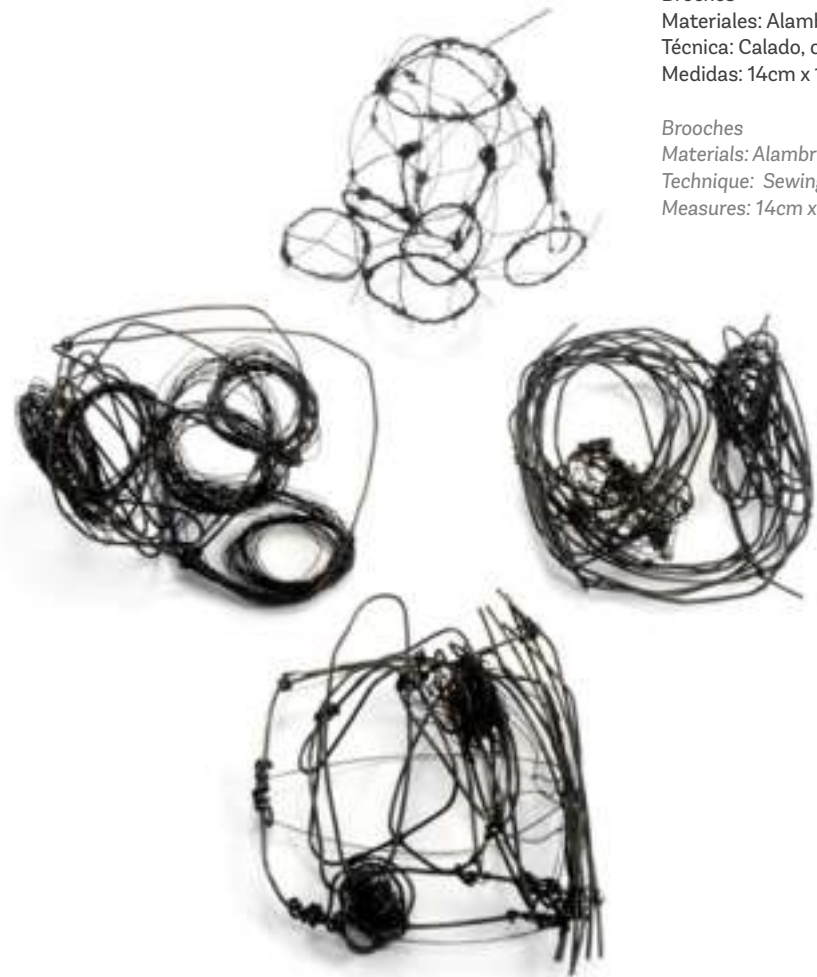
Collar  
Materiales: Cobre bañado en oro, plata fina, acero y perlas  
Técnica: Construcción

Necklace  
Materials: Gold plated copper, fine silver, steel, pearls  
Technique: Fabrication



Hay algo que se pierde y algo que se gana creo que la ganancia es mayor.

In this globalized world exist fashion tendencies that are temporary.  
It makes culture be in constant transformation.



**PAULINA AMENÁBAR**

“Without Limits 1, 2, 3 Y 4” /

“Without Limits 1, 2, 3 and 4”

Exposición / Exhibition: *Relatos Habituales*

Año / Year: 2017

Broches

Materiales: Alambre de acero

Técnica: Calado, construcción

Medidas: 14cm x 14cm

Brooches

Materials: Alambriismo

Technique: Sewing

Measures: 14cm x 14cm



**ANA NADJAR**

“Antagónicos” /

“Antagonists”

Exposición / Exhibition: *Interiores*

Año / Year: 2018

Brazalete

Materiales: Lana de oveja, plástico, hilo de algodón, todo reciclado

Técnica: Lana afieltrada, costura, plástico refundido con calor

Medidas: 7cm x 8cm x 9cm

Bracelet

Materials: Sheep wool, plastic, cotton thread all recycled

Technique: Felt, sewing, molten plastic

Measures: 7cm x 8cm x 9cm

En este mundo globalizado existen las tendencias que son modas  
pasajeras que hacen que la cultura esté en constante transformación.



**RITA SOTO**

“Refugios I” /  
“Refuges I”

Exposición / Exhibition: *Relatos Habituales*  
Año / Year: 2017

Broche

Materiales: Crin de caballo, fibra vegetal de Tampico, plata, acero inoxidable  
Técnica: Microcestería, construcción  
Medidas: 8cm x 6cm x 6cm

Brooch

Materiales: Woven horsehair, vegetal fiber from Tampico, silver, stainless steel  
Técnica: Microbasketwork, fabrication  
Measures: 8cm x 6cm x 6cm

**VANIA RUIZ**

“Animita” /  
“Animita”

Exposición / Exhibition: *Persistencia Barroca*  
Año / Year: 2013

Collar

Materiales: Cobre, tela, papel, resina, curahuilla, merquén  
Técnica: Forjado, construcción, patinado, resina  
Medidas: 7cm x 4cm x 2cm

Necklace

Materiales: Copper, fabric, paper, resin, curahuilla, merquen (chili)  
Técnica: Fabrication, embossed, resin and oxidized  
Measures: 7cm x 4cm x 2cm





**VANIA RUIZ**

“La Navegante” /  
“The navigator”

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2018

Anillo  
Materiales: Resina, tela sintética, esmalte en frío, tinta, plástico  
Técnica: Construcción, laminado, pintado, termoformado  
Medidas: 11cm x 9cm x 5cm

Ring  
Materials: Resin, synthetic fabric, cold enamel, ink, plastic  
Technique: Fabrication, paint, thermoformed  
Measures: 11cm x 9cm x 5cm

**PASCALE DURANDIN**

“Jesús Rosa” /  
“Jesus Rosa”

Exposición / Exhibition: Persistencia Barroca  
Año / Year: 2013

Anillo y corona  
Materiales: Plata, cobre  
Técnica: Construcción, cera perdida  
Medidas: 25cm x 22cm

Ring and crown  
Materials: Silver, copper  
Technique: Fabrication, lost wax  
Measures: 25cm x 22cm



**ANDREA SILVA**

“Contenedor de memorias I” /

*Memories Containers I*

Exposición / *Exhibition*: Interiores

Año / *Year*: 2018

Broche

Materiales: Arpillera deshilachada, lino, plata, acero.

Técnica: Cestería, cosido.

Medidas: 15cm x 11cm x 4,5cm

Brooch

Materials: *Basketry, sewing.*

Technique: *Frayed burlap, linen, silver, steel.*

Measures: *15cm x 11cm x 4,5cm*



**MASSIEL DEL MAR**

“Células” /

*“Cells”*

Exposición / *Exhibition*: Relatos Habituales

Año / *Year*: 2017

Collar

Materiales: Papel, polvo de plata, hilo, barniz

Técnica: Papel tratado a mano, embarrilado y cosido

Medidas: 40cm x 65cm x 4cm

Necklace

Materials: *Hand-treated paper, silver dust, thread, varnish*

Technique: *Paper, barreled and sewn*

Measures: *40cm x 65cm x 4cm*





**LORETO FERNÁNDEZ**

“Memorabilia I” /  
“Memorabilia I”

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2018

Collar  
Materiales: Tela e hilo de algodón  
Técnica: Técnicas textiles  
Medidas: 56cm x 30cm x 5cm

Necklace  
Materials: Cotton fabric and thread  
Technique: Textile Techniques  
Measures: 56cm x 30cm x 5cm

**ANA NADJAR**

“Huiro” /  
“Huiro”

Exposición / Exhibition: Relatos Habituales  
Año / Year: 2017

Broche  
Materiales: Cobre, cochayuyo, perlas, barniz, acero  
Técnica: Construcción, embarrilado, perlas con amarre de cobre, pátina.  
Medidas: 3cm x 8cm x 9,5cm

Brooch  
Materials: copper, seaweed, freshwater pearls, water-proof enamel, steel  
Technique: construction, barreled, pearls crossed with copper wire, patina.  
Measures: 3cm x 8cm x 9,5cm





Estamos mezclados, claramente es nuestra cultura popular la que nos diferencia.

*We are mixed. Clearly it is our popular culture that differentiates us.*

### SOLEDAD ÁVILA

“Corazón” /  
“Heart”

Exposición / Exhibition: Cromática  
Año / Year: 2012  
Cromática

Collar  
Materiales: Cobre, laca japonesa, gamuza y aluminio.  
Técnica: Repujado, lacado japonés.  
Medidas: 6cm x 8cm x 4cm

Necklace  
Materials: Copper, Japanese lacquer, suede lace, aluminum.  
Technique: Embossed, fabrication and Japanese lacquer  
Measures: 6cm x 8cm x 4cm



### LORETO FERNÁNDEZ

“Memorabilia V” /  
“Memorabilia V”

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2018

Broche  
Materiales: Tela e hilo de algodón  
Técnica: Técnicas textiles  
Medidas: 17cm x 14cm x 7cm

Brooch  
Materials: Cotton fabric and thread  
Technique: Textile Techniques  
Measures: 17cm x 14cm x 7cm



**PILAR LABRA**

“Flor de Procesión” /  
“Flower of Procession”

Exposición / *Exhibition*: Persistencia Barroca  
Año / *Year*: 2013

Colgante  
Materiales: Plata, cobre, madera, esmalte  
Técnica: Construcción  
Medidas: 25cm x 25cm

Necklace  
Materials: Silver, copper, wood, enamel  
Technique: Fabrication  
Measures: 25cm x 25cm



**CLARISA MENTEGUIAGA**

“Morder el polvo” /  
“Bite the Dust”

Exposición / *Exhibition*: Interiores  
Año / *Year*: 2018

Broche  
Materiales: Porcelana, hueso, alpaca,  
Técnica: Construcción  
Medidas: 8cm x 7cm x 4cm

Brooch  
Materials: Porcelain, bone, german silver  
Technique: Fabrication  
Measures: 8cm x 7cm x 4cm



**ANA NADJAR**

"Quiltro" /  
"Mutt"

Exposición / Exhibition: Quiltro  
Año / Year: 2011

Anillo  
Materiales: Acero, pelo de perro y plata  
Técnica: Pelo afieltrado, corte láser y remaches de plata  
Medidas: 7cm x 4cm x 2cm

Ring  
Materials: Steel, dog hair and silver  
Technique: Felt hair, laser cut and riveted  
Measures: 7cm x 4cm x 2cm

**CAROLINA MÉNDEZ**

"Sin título" /  
"No title"

Exposición / Exhibition: Cromática  
Año / Year: 2012

Dos anillos que se acoplan  
Materiales: Cobre y resina  
Técnica: Construcción y tallado en resina  
Medidas: 6cm x 5cm

Two rings that pair  
Materials: Copper and resin  
Technique: Construction, carver in resin  
Measures: 6cm x 5cm



LILIANA OJEDA

"In Habit" /  
"In Habit"

Exposición / Exhibition: Cromática  
Año / Year: 2012

Broche  
Materiales: Cobre, esmalte sintético  
Técnica: Repujado  
Medidas: 12cm x 10cm x 10cm

Brooch  
Materials: Copper, synthetic enamel  
Technique: Embossed  
Measures: 12cm x 10cm x 10cm



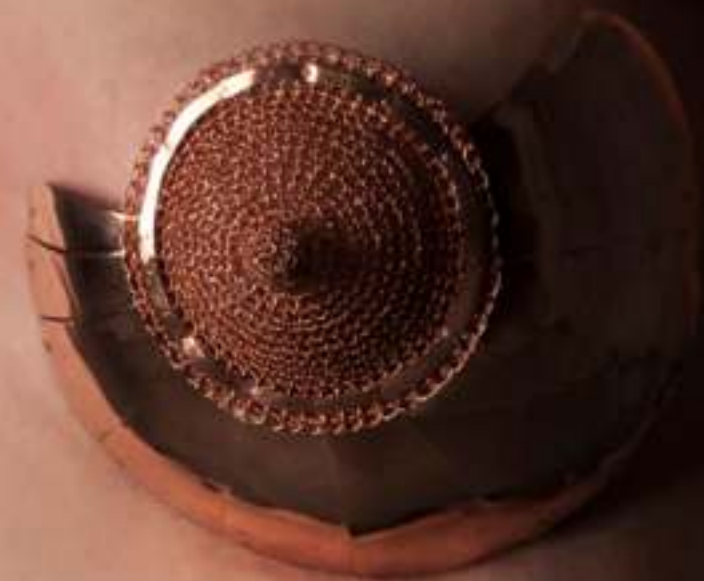
LORETO FERNÁNDEZ

"El Blindaje" /  
"The Armour"

Exposición / Exhibition: JoyEros  
Año / Year: 2014

Broche  
Materiales: Bronce y cobre  
Técnica: Construcción  
Medidas: 11,8cm x 5,2cm x 10cm

Brooch  
Materials: Bronze and copper  
Technique: Fabrication  
Measures: 11,8cm x 5,2cm x 10cm



**GUILLERMINA ANTÚNEZ**

“Quiltros” /

“Mutt”

Exposición / *Exhibition*: Quiltro

Año / *Year*: 2011

Broche

Materiales: Vidrio de playa y alambre de cobre eléctrico

Técnica: Remachado y construcción

Medidas: 7cm x 3cm

Brooch

Materials: Sea-Glass, electric copper wire

Technique: Fabrication, riveted

Measures: 7cm x 3cm



**NATALIA SALDÍAS**

“Amor Barroco” /

“Baroque Love”

Exposición / *Exhibition*: Persistencia Barroca

Año / *Year*: 2013

Broche

Materiales: Cobre, bronce y turmalinas

Técnica: Construcción, cuños, pátina

Medidas: 10cm x 5,8cm x 2,5cm

Brooch

Materials: Copper, bronze and tourmaline

Technique: Construction, patina

Measures: 10cm x 5,8cm x 2,5cm



**MARIELA GONZÁLEZ**

“Mondo cane, rain dogs, y reservoir dogs”/  
“Mondo cane, rain dogs, y reservoir dogs”

Exposición / Exhibition: Quiltro  
Año / Year: 2011

Anillos  
Materiales: Acero inoxidable, ilustraciones de Rodrigo Latrach  
Técnica: Construcción y grabado al ácido  
Medidas: 5cm x 20cm x 2,5 cm cada uno

Rings  
Materials: Stainless steel, illustrations by Rodrigo Latrach  
Technique: Fabrication, acid etching  
Measures: 5 cm x 20cm x 2,5 cm



**PAMELA DE LA FUENTE**

“Tírame”/  
“Pull me”

Exposición / Exhibition: JoyEros  
Año / Year: 2014

Collares  
Materiales: Plata, rubíes, dos tiradores antiguos  
Técnica: Contrucción y grabado con buril.  
Medidas: 21cm x 2cm x 100cm

Necklaces  
Materials: Silver, rubies and two antique shooters  
Technique: Construction, chisel engraving.  
Measures: 21cm x 2cm x 100cm



**PAMELA DE LA FUENTE**

“Betty, Camile y Danielle”/  
“Betty, Camile y Danielle”

Exposición / *Exhibition*: Figuraciones  
Año / *Year*: 2015

Broche  
Materiales: Bronce, plata 925, cobre, tela  
estampada de espejo antiguo  
Técnica: Casting, mokumé, construcción  
Medidas: 8cm x 12cm x 12cm

Brooch  
Materials: Bronze, silver 925, copper, antique  
mirror patterned fabric  
Technique: Fabrication, lost wax, mokumé  
Measures: 8cm x 12cm x 12cm

**GUILLERMINA ANTÚNEZ**

“Verde Mar” /  
“Ocean Green”

Exposición / *Exhibition*: Cromática  
Año / *Year*: 2012

Anillo  
Materiales: Vidrio de playa y plata  
Técnica: Construcción  
Medidas: 4cm x 4cm x 3cm

Ring  
Materials: Sea Glass and silver  
Technique: Fabrication  
Measures: 4cm x 4cm x 3cm



**SOLEDAD ÁVILA**

“Las Bocas Calladas” /  
“The Silenced Mouthes”

Exposición / *Exhibition*: Interiores  
Año / *Year*: 2018

**Collar**

**Materiales:** Papel couché, papel de acuarela, papel sueco, silicona líquida y terciopelo de algodón natural  
**Técnica:** Papel cortado a mano y pegado con silicona líquida, costura.  
**Medidas:** 6cm x 12cm

**Necklace**

**Materials:** Paper couché, watercolor paper, swedish paper, natural velvet cotton, liquid silicone  
**Technique:** Hand cut paper glued and sewn  
**Measures:** 6cm x 12cm



**LILIANA OJEDA**

“Bífidó Blanco” /  
“White Bifid”

Exposición / *Exhibition*: Interiores  
Año / *Year*: 2018

**Broche**

**Materiales:** Porcelana, plata, acero  
**Técnica:** Colada de porcelana y construcción  
**Medidas:** 15cm x 8cm x 4cm

**Brooch**

**Materials:** Porcelain, silver, steel  
**Technique:** Fabrication, porcelain and sewing  
**Measures:** 15cm x 8cm x 4cm



**MARCOS HONORATO**

“Tierra” /  
“Earth”

Exposición / Exhibition: JoyEros  
Año / Year: 2014

Collar  
Materiales: Greda, madera, cobre, cuero  
Técnica: Repujado, ensamblaje, macramé

Necklace  
Materials: Wood, copper, clay and leather  
Technique: Embossed, assembly, macramé

**PAULINA DEL FIERRO**

“Negro = Luz” /  
“Black = Light”

Exposición / Exhibition: Cromática  
Año / Year: 2012

Anillo  
Materiales: Acrílico, plata 950  
Técnica: Termoformado, perforado  
Medidas: 8cm x 3,5cm x 2,5cm

Ring  
Materials: Silver 950 , acrylic  
Technique: Thermoformed and perforated  
Measures: 8cm x 3,5cm x 2,5cm



**PAULINA DEL FIERRO**

“Quiltro Stencil”/

“Stencil Mutt”

Exposición / Exhibition: Quiltro  
Año / Year: 2011

Broche

Materiales: Plata 950, acrílico  
Técnica: Calado y remache  
Medidas: 5cm x 3,5cm x 7cm

Brooch

Materials: Silver 950, acrylic  
Technique: Sawed and riveted  
Measures: 5cm x 3,5cm x 7cm



**PAULINA LATORRE**

“Curva”/

“Curve”

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2018

Broche

Materiales: Textil, alpaca, cola fría  
Técnica: Moldeado de tela con cola fría, repujado  
Medidas: 11cm x 3,8cm x 12cm

Brooch

Materials: Textile, alpaca, glue  
Technique: Embossed, fabric molding  
Measures: 11cm x 3,8cm x 12cm



**MELINA RAPIMÁN**

“La Sangre Hierve” /  
“The blood boils”

Exposición / *Exhibition*: Interiores  
Año / *Year*: 2018

Broche  
Materiales: Alpaca, mostacillas de cobre, tul  
Técnica: Costura, construcción  
Medidas: 5cm x 7cm x 3cm

Brooch  
Materials: German silver, copper beads, tulle  
Technique: Fabrication sewing  
Measures: 5cm x 7cm x 3cm



**VANIA RUIZ**

“Picoroco” /  
“Picoroco”

Exposición / *Exhibition*: Cromática  
Año / *Year*: 2012

Collar  
Materiales: Concha natural, resina, esmalte  
sintético, hoja de oro, perlas, hilo  
Técnica: Pintado, hilado  
Medidas: 30cm x 6cm x 6cm

Necklace  
Materials: Natural shell, resin, sintetic enamel,  
gold paper, pearls, thread.  
Technique: Painted, Yarn  
Measures: 30cm x 6cm x 6cm

## MARCOS HONORATO

“Fantasmas Vegetales” /

“Vegetable Ghosts”

Exposición / *Exhibition*: Relatos Habituales

Año / *Year*: 2017

Collar

Materiales: Madera de coigüe, madera de pino,

Rosewood, pintura acrílica, hilo encerado

Técnica: Tallado, ensamblaje, perforado

Medidas: 57cm x 22cm x 5cm

Necklace

Materials: Pine plywood, molding in Coigüe wood,

rosewood, waxed thread, acrylic paint

Technique: Carving, assembled, perforated

Measures: 57cm x 22cm x 5cm



## MÓNICA PÉREZ

“Herida Textil”/

“Textile wound”

Exposición / *Exhibition*: Relatos Habituales

Año / *Year*: 2017

Anillos

Materiales: Media de nylon, resina, shibuishi 60/40,

bronce

Técnica: Construcción, modelado en resina

Medidas: 12cm x 11cm x 5cm

Rings

Materials: Nylon stocking, resin, shibuichi 60/40, bronze

Technique: Fabrication, resin molded

Measures: 12cm x 11cm x 5cm

Habitar al sur del mundo, es pasar  
desapercibido para la mayoría, pero  
tiene el valor de lo propio.

*To inhabit the south of the world,  
is to pass unnoticed by most,  
but it has the value of its own.*



**PILAR LABRA**

“Blanco”/  
“White”

Exposición / Exhibition: Cromática  
Año / Year: 2012

Collar  
Materiales: Cobre, cinta elástica  
Técnica: Construcción, tela enrollada  
Medidas: 12cm x 12cm

Necklace  
Materials: Copper, elastic tape  
Technique: Fabrication, rolled fabric  
Measures: 12cm x 12cm



**CECILIA ROCCATAGLIATTA**

“Protecciones del alma” /  
“Protections of the Soul”

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2018

Collar  
Materiales: Maderas, cobre y lino  
Técnica: Construcción mixta  
Medidas: 57cm x 13cm x 3cm

Necklace  
Materials: Wood, silver, copper, linen  
Technique: Mixed fabrication  
Measures: 57cm x 13cm x 3cm



Generate any reaction in the spectator that will invite to question, laugh and reflect.

## SOLEDAD ÁVILA

"En vilo" /

"In Suspense"

Exposición / Exhibition: JoyEros

Año / Year: 2014

Pieza para cabeza

Materiales: Terciopelo de algodón, plata oxidada, perla de río.

Técnica: Construcción, embarrilado, cosido a mano

Medidas: 5cm x 20cm

Materials: Silver 950 patina, natural cotton, velvet, thread, freshwater pearls

Technique: Fabrication, hand sewn and barred

Measures: 5cm x 20cm

## CECILIA ROCCATAGLIATTA

"La Tregua" /

"Truce"

Exposición / Exhibition: Figuraciones

Año / Year: 2015

Colgante

Materiales: Cobre con pátina negra, plata, madera y acrílico

Técnica: Construcción

Medidas: 8cm x 6cm x 4cm

Necklace

Materials: Black patina on copper, silver, wood and acrylic

Technique: Fabrication

Measures: 8cm x 6cm x 4cm



Generar en el espectador alguna reacción, que lo invite a cuestionarse, reírse y reflexionar.

**MARCOS HONORATO**

"Verde que te quiero verde" /

"Green I want you green"

Exposición / Exhibition: Cromática

Año / Year: 2012

Broche

Materiales: Cobre, papel, pintura acrílica

Técnica: Construcción

Medidas: 7,5cm x 4,2cm x 1cm

Brooch

Materials: Copper, paper, acrylic paint

Technique: Fabrication

Measures: 7,5cm x 4,2cm x 1cm



**PÍA WALKER**

"¿Quién cree en la cordialidad?" /

"Who believes in being cordial?"

Exposición / Exhibition: Interiores

Año / Year: 2018

Broche

Materiales: Cuero, gasa, hilo, plata y acero inoxidable

Técnica: Costura, construcción

Medidas: 20cm x 5cm x 4cm

Brooch

Materials: Leather, gauze, thread, silver, stainless steel

Technique: Fabrication, sewing

Measures: 20cm x 5cm x 4cm





**RITA SOTO**

"Mi Jardín Barroco" /

"My Baroque Garden"

Exposición / Exhibition: *Persistencia Barroca*  
Año / Year: 2013

Broche

Materiales: Cobre, crin de caballo

Técnica: Repujado, plegado, microcestería

Medidas: 10cm x 8cm x 6cm

Brooch

Materials: Copper, horsehair

Technique: Embossed, creased, microbasketwork

Measures: 10cm x 8cm x 6cm

**EDUARDO SEPÚLVEDA**

"Vortex" /

"Vortex"

Exposición / Exhibition: *Cromática*  
Año / Year: 2012

Broche

Materiales: Textil reciclado, hilo y plata

Técnica: Construcción y textil embarrilado

Medidas: 4cm x 4cm x 8 cm

Brooch

Materials: Recycled textile, thread and silver

Technique: Fabrication, barreled textile

Measures: 4cm x 4cm x 8cm



Conceive a narrative for my memories and imagine with them I can portray state of mind and how we confront life.

**PAULINA AMENÁBAR**

“Doméstico” /  
“Domestic”

Exposición / Exhibition: JoyEros  
Año / Year: 2014

Collar  
Materiales: Nido de pájaro,  
tela, napa, hilo  
Técnica: Calado, construcción

Necklace  
Materials: Bird's Nest, fabric, thread  
Technique: Sewing



**CAROLA DONOSO**

“Andares” /  
“Strolls”

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2015

Broche  
Materiales: Gasa de seda, tela algodón usada,  
hilos, cobre enchapado en oro 18k, acero  
Técnica: Costura, bordado y construcción  
Medidas: 19cm x 11cm x 1cm

Brooch  
Materials: Silk gauze, used cotton fabric, threads,  
18k gold plated copper, steel  
Technique: Embroidery, sewing, construction  
Measures: 19cm x 11cm x 1cm



Concebir una narrativa para mis recuerdos e imaginarios y con ella puedo plasmar desde estados de ánimo a posturas ante la vida.



**MÓNICA DÍAZ PINTO**

“Fluidos sólidos” /  
“Solid fluids”

Exposición / Exhibition: Relatos Habituales  
Año / Year: 2017

Objetos  
Materiales: Plata 950, cobre  
Técnica: Cera perdida  
Medidas: 10cm x 8cm x 8cm

Objects  
Materials: Silver 950, copper.  
Technique: Lost wax  
Measures: 10cm x 8cm x 8cm

**ANDREA SILVA**

“Re-armándome, las batallas del pasado fortalecen mi presente” /  
“Re arming, the battles of the past strengthen my present...”

Exposición / Exhibition: Figuraciones  
Año / Year: 2015

Hombreira  
Materiales: Cobre, plata, cuero  
Técnica: Construcción, remachado, fold forming, envejecido.  
Medidas: 20cm x 20cm x 16cm

Shoulder pad  
Materials: Cooper, silver and leather.  
Technique: Construction, foldforming, riveting, aged.  
Measures: 20cm x 20cm x 16cm



Identify ourselves with a passion. To enchant the captive observer.

## PÍA WALKER

"Rorschach 4"/

"Rorschach 4"

Exposición / Exhibition: *Figuraciones*

Año / Year: 2015

Broches

Materiales: Bronce, plata 925, cobre, acrílico, imán

Técnica: Construcción mixta

Medidas: 19cm x 12cm x 5,5cm

Brooches

Materials: Bronze, silver 925, copper, acrylic, magnet

Technique: Mixed fabrication

Measures: 19cm x 12cm x 5,5cm



## PASCALE DURANDIN

"Conducta Cornalina"/

"Tourmaline conduct"

Exposición / Exhibition: *JoyEros*

Año / Year: 2014

Collar

Materiales: Cornalinas y cobre

Técnica: Hilado

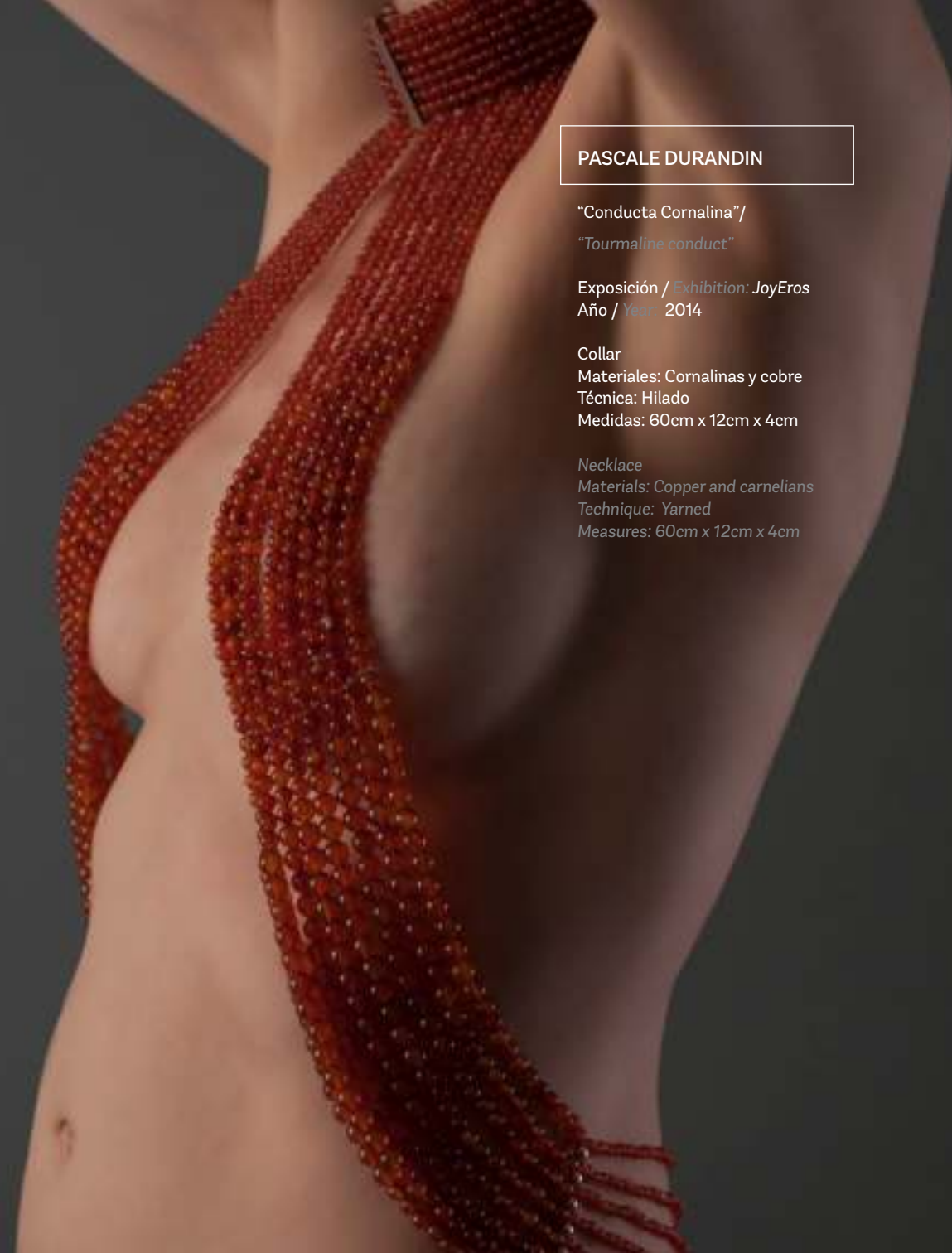
Medidas: 60cm x 12cm x 4cm

Necklace

Materials: Copper and carnelians

Technique: Yarned

Measures: 60cm x 12cm x 4cm



Identificamos con una pasión, encantar al observador cautivo.

**PAULA ZUKER**

“Paisaje Familiar”/  
“Family Landscape”

Exposición / Exhibition: *Figuraciones*  
Año / Year: 2015

Broche  
Materiales: Plata 950, suela de zapatilla con pintura,  
acero  
Técnica: Calado, construcción  
Medidas: 4,5cm x 4,5cm x 1,8cm

Brooch  
Materials: Silver 950, shoe sole with paint, steel  
Technique: Fabrication, draft  
Measures: 14,5cm x 4,5cm x 1,8cm



**RITA SOTO**

“Parásito Ameba I”/  
“Parasite Ameba I”

Exposición / Exhibition: *Interiores*  
Año / Year: 2018

Broche  
Materiales: Crin de caballo, fibra vegetal  
de Tampico, pintura, plata, acero inoxidable  
Técnica: Microcestería, construcción  
Medidas: 12cm x 5cm x 5cm

Brooch  
Materials: Horse hair, tampico fiber, paint, silver patina,  
stainless steel  
Technique: Microbasketwork, fabrication  
Measures: 12cm x 5cm x 5cm



**PAULA ZUKER**

"Brote"/

"Outbreak"

Exposición / Exhibition: JoyEros

Año / Year: 2014

Broche

Materiales: Plata 950, algodón nacarado, hilo de lino

Técnica: Construcción, remaches

Medidas: 10cm x 10cm x 35cm

Brooch

Materials: Silver, pearly cotton, linen thread

Technique: Fabrication, rivet

Measures: 10cm x 10cm x 35cm



**MÓNICA DÍAZ PINTO**

"Poder Vital II" /

"Vital Power"

Exposición / Exhibition: Persistencia Barroca

Año / Year: 2013

Collar

Materiales: Cobre, plata, perlas y laca japonesa

Técnica: Calado, soldado, fold forming, remache, laca japonesa

Medidas: 35cm x 10,5cm x 3,2cm

Necklace

Materials: Copper, silver, freshwater pearls and Japanese lacquer

Technique: Draft, soldered, foldforming, japanese lacquer.

Measures: 35cm x 10,5cm x 3,2cm

## MASSIEL DEL MAR

"Blanco" /

"White"

Exposición / *Exhibition*: Interiores

Año / *Year*: 2018

Broche

**Materiales:** Plásticos encontrados en el mar, plata, pintura, hilo de bordar

**Técnica:** Mixta

**Medidas:** 9,5cm x 6,5cm x 5cm

*Brooch*

*Materials:* Plastics found in the sea, silver, paint, embroidery thread

*Technique:* Mixed

*Measures:* 9,5cm x 6,5cm x 5cm



## ANA NADJAR

"Naranja-Negro" /

"Orange-Black"

Exposición / *Exhibition*: Relatos Habituales

Año / *Year*: 2017

Anillo

**Materiales:** Piel de naranja, huiro, aluminio, plástico, cochayuyo, cobre

**Técnica:** Plástico refundido con calor, objetos orgánicos deshidratados

**Medidas:** 7cm x 4cm x 2cm

*Ring*

*Materials:* Orange peel, plastic, gearing, seaweed, aluminum, copper

*Technique:* Molten plastic, dehydrated organic objects

*Measures:* 7cm x 4cm x 2cm



**MARIELA GONZÁLEZ**

"La Diosa"/  
"The Goddess"

Exposición / Exhibition: Persistencia Barroca  
Año / Year: 2013

Corona  
Materiales: Cobre, partes de muñecas plásticas  
Técnica: Corte, calado, punzonado y remachado  
Medidas: 16cm x 16cm x 18cm

Crown  
Materials: Copper, plastic dolls  
Technique: Cut, punction, rivet  
Measures: 16cm x 16cm x 18cm

**VALERIA MARTÍNEZ**

"Desestructurar II/  
"To destructure II"

Exposición / Exhibition: Interiores  
Año / Year: 2018

Broche  
Materiales: Cobre oxidado  
Técnica: Construcción con técnica de filigrana  
Medidas: 6cm x 6cm x 3cm

Brooch  
Materials: Oxidized copper  
Technique: Filigree Fabrication  
Measures: 6cm x 6cm x 3cm



**JOYCE MARÍN**

“Fluidos de amor” /

“Fluids of Love”

Exposición / *Exhibition:* JoyEros

Año / *Year:* 2014

Collar de espalda

Materiales: Semillas de sesámo, resina, lino

Técnica: Modelado de resina

*Back Necklace*

*Materials: Resin, Sesame seed*

*Technique: Resin molding*

**MÓNICA PÉREZ**

“Animagrafía” /

“Animagraphy”

Exposición / *Exhibition:* Interiores

Año / *Year:* 2018

Broche

Materiales: Cobre, plata, bronce, soldadura de plata, acero, hilo

Técnica: Construcción, laminado, embutido

Medidas: 39cm x 20cm x 5,5cm

*Brooch*

*Materials: Copper, silver, bronze, silver solder, steel, thread*

*Technique: Fabrication, laminated, inlay*

*Measures: 39cm x 20cm x 5,5cm*





Para hacernos cargo de la historia

que nos ha tocado vivir.

*To take charge of the story that we have lived.*

**LILIANA OJEDA**

“Mortal, común y corriente” /  
“Ordinary”

Exposición / *Exhibition*: Relatos Habituales  
Año / *Year*: 2017

Collar  
Materiales: Cerámica, gasa, algodón y  
pegamento sintético  
Técnica: Construcción y cosido  
Medidas: 44cm x 18cm x 4cm

Necklace  
Materials: Ceramic, cotton, gauze,  
synthetic glue  
Technique: Fabrication and sewing  
Measures: 44cm x 18cm x 4cm



**MARCOS HONORATO**

“Concha” /  
“Shell”

Exposición / *Exhibition*: Persistencia Barroca  
Año / *Year*: 2013

Colgante  
Materiales: Cobre, madera, hilo encerado  
Técnica: Repujado, ensamblaje, macramé  
Medidas: 8cm x 9cm x 3,5cm

Necklace  
Materials: Copper, wood, waxed thread  
Technique: Embossed, assembly, macramé  
Measures: 8cm x 9cm x 3,5cm



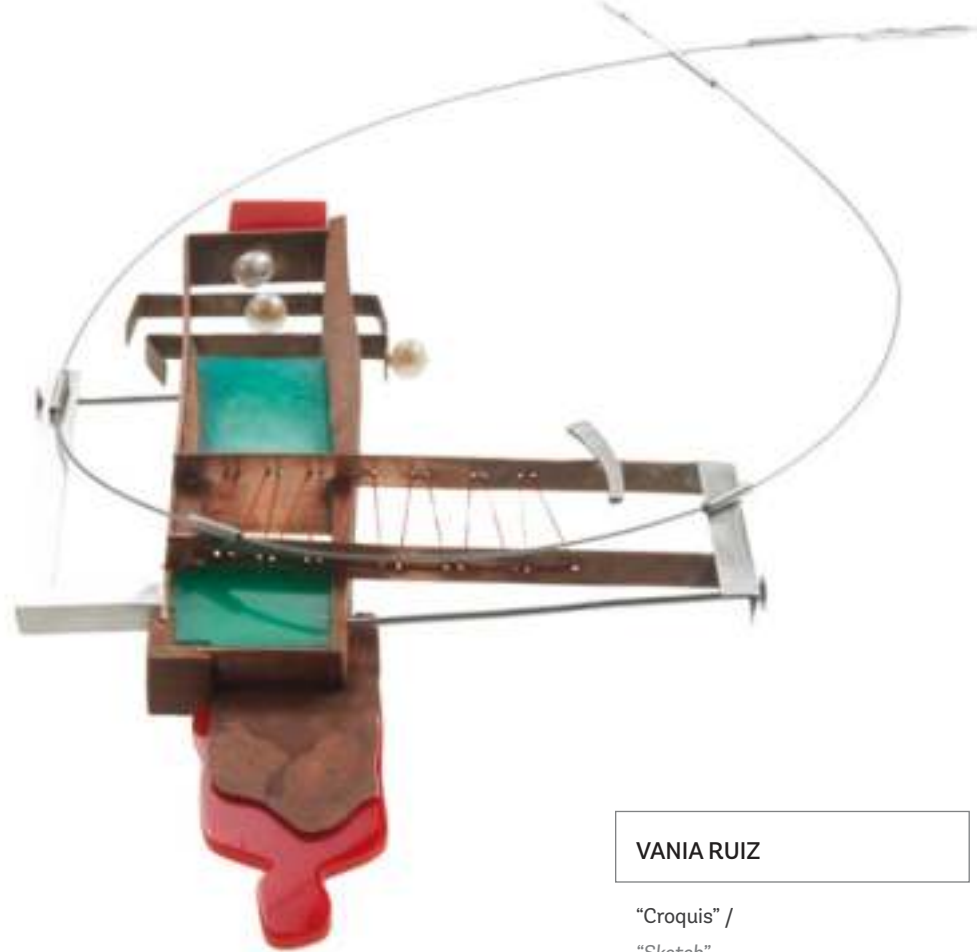
MÓNICA PÉREZ

"Tuya" /  
"Yours"

Exposición / Exhibition: JoyEros  
Año / Year: 2014

Brazalete  
Materiales: Bronce, cobre, circones negros, barniz  
Técnica: Construcción, perforado

Bracelet  
Materials: Bronze, copper, black zircons, varnished.  
Technique: Fabricated, perforated



VANIA RUIZ

"Croquis" /  
"Sketch"

Exposición / Exhibition: Figuraciones  
Año / Year: 2015

Collar  
Materiales: Cobre, plata 950, madera de coigüe, resina, acrílico, hilo, cable de acero, perlas  
Técnica: Construcción  
Medidas: 25cm x 15cm x 2cm

Necklace  
Materials: Copper, silver 950, coigüe wood, resin, acrylic, thread, steel cable, pearls  
Technique: Fabrication  
Measures: 25cm x 15cm x 2cm

## PÍA WALKER

“10 mandamientos = 10 manifiestos”/

“10 Commandments = 10 Manifests”

Exposición / Exhibition: Persistencia Barroca

Año / Year: 2013

Broches

Materiales: Cobre

Técnica: Construcción mixta

Medidas: 6,5cm x 6,5cm

Brooches

Materials: Copper

Technique: Mixed fabrication

Measures: 6,5cm x 6,5cm



## MÓNICA DÍAZ PINTO

“Mundos Paralelos” /

“Parallel worlds”

Exposición / Exhibition: Figuraciones

Año / Year: 2015

Broche

Materiales: Plata 950 oxidada, mokumé gané, alpaca, shakudo

Técnica: Construcción mixta

Medidas: 7,5cm x 7,5cm x 2,5cm

Brooch

Materials: Oxidized silver 950, mokumé gane, alpaca, shakudo

Technique: Mixed fabrication

Measures: 7,5cm x 7,5cm x 2,5cm

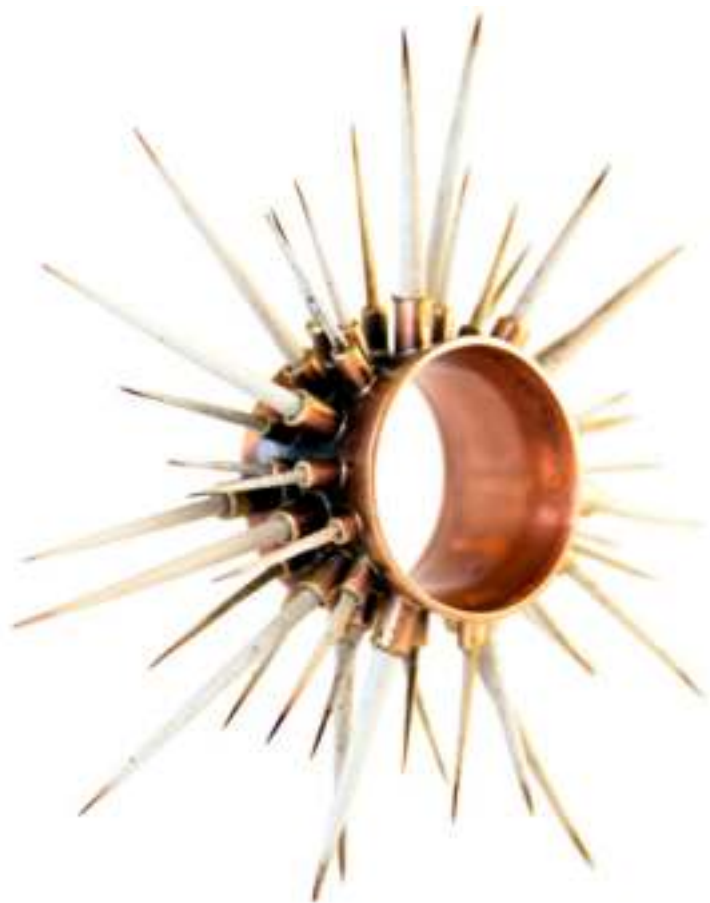
**CAMILO MOREIRA**

"La purga II" /  
"The purge II"

Exposición / Exhibition: Persistencia Barroca  
Año / Year: 2013

Anillo  
Materiales: Cobre, espinas de espino  
Técnica: Forja y soldadura  
Medidas: 7cm x 2cm

Ring  
Materials: Copper, Thorns  
Technique: Forged and Soldered  
Measures: 7cm x 2cm



**LORETO FERNÁNDEZ**

"Zurcidos II" /  
"Darned II"

Exposición / Exhibition: Relatos Habituales  
Año / Year: 2017

Collar  
Materiales: Cordón acrílico e hilo encerado  
Técnica: Costura  
Medidas: 28cm x 30,5cm x 9cm

Necklace  
Materials: Acrylic lace and waxed thread  
Technique: Sewing  
Measures: 28cm x 30,5cm x 9cm





**PATRICIA IGLESIAS**

“Memoria del Silencio” /

“Memory of Silence”

Exposición / Exhibition: Interiores

Año / Year: 2018

Collar

Materiales: Madera encontrada, bronce, yute, algodón, hilo de bordar, anilina

Técnica: Doblado, envejecido, amarrado, costura, embarriado con cestería de pueblos originarios de la Patagonia.

Medidas: 6,5cm x 4cm x 60cm

Necklace

Materials: Found wood, bronze, jute, cotton, embroidery thread, dyes.

Technique: Folded, aged, tied, sewn, barred with basketwork from the original peoples of Patagonia

Measures: 6,5cm x 4cm x 60cm

**CONSTANZA BIELSA**

“Capas Orgánicas” /

“Organic Layers”

Exposición / Exhibition: Interiores

Año / Year: 2018

Collar

Materiales: Madera, textil, bronce, cordón de algodón

Técnica: Construcción mixta, corte láser

Medidas: 15cm x 7cm x 5cm

Necklace

Materials: Wood, recycled laser-cut textile, application of natural dyes

(curry-beetroot), bronze cotton cord

Technique: Mixed fabrication, laser cut

Measures: 15cm x 7cm x 5cm





**PAULINA LATORRE**

“Sin Anestesia: Inside”/

“No Anesthesia: Inside”

Exposición / Exhibition: *Relatos Habituales*

Año / Year: 2017

Collar

Materiales: Clavo de olor, plata, cobre,  
alambre de hierro

Técnica: Remaches, cera perdida

Medidas: 25cm x 23cm x 8cm

Necklace

Materials: Silver, copper, clove, iron wire

Technique: Rivets, lost wax

Measures: 25cm x 23cm x 8cm

**NICOLÁS HERNÁNDEZ**

“Pachacvti Inga”/

“Pachacvti Inga”

Exposición / Exhibition: *Persistencia Barroca*

Año / Year: 2013

Colgante y broche

Materiales: Cobre oxidado, pan de oro 14k y acero inoxidable

Técnica: Forja, grabado al ácido y buril, construcción

Medidas: 8cm x 8cm x 2cm

Necklace and brooch

Materials: Copper oxidized, 14k gold leaf and stainless steel

Technique: Forged, graven, fabrication

Measures: 8cm x 8cm x 2cm



**NOELLE LABARTHE**

“Jardín Imaginario” /  
“Imaginary garden”

Exposición / *Exhibition*: Figuraciones  
Año / *Year*: 2015

Aros

Materiales: Plata, cobre y piedra ígnea  
Técnica: Martillado en metal,  
pulido al agua e incrustaciones en roca  
Medidas: 9cm x 10cm

Earrings

Materials: Silver, Copper, igneous stone  
Technique: Hammer on metal, water polish, rock inlay,  
o inlay in rock  
Medidas: 9cm x 10cm



**VALENTINA GARRETÓN**

“Mi Jardín Secreto”/  
“My secret garden”

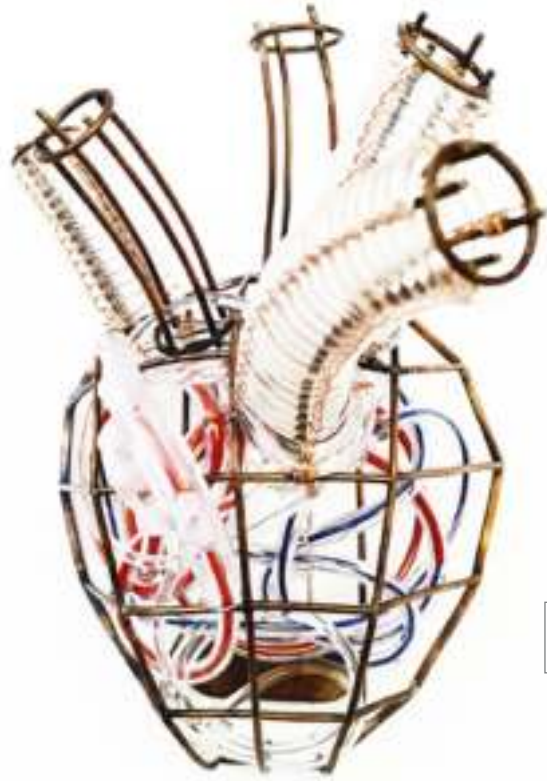
Exposición / *Exhibition*: Cromática  
Año / *Year*: 2012

Broche

Materiales: Plata 950, crin de caballo  
Técnica: Calado, repujado, construcción,  
microcestería  
Medidas: 8cm x 3,2cm

Brooch

Materials: Silver 950, horse hair  
Technique: Construction, embossed, draft  
Measures: 8cm x 3,2cm



**Yael OLAVE**

“Cor atribolat II”/

“Cor atribolat II”

Exposición / Exhibition: Interiores

Año / Year: 2018

Broche

Materiales: Cánulas nasales para oxígeno, hilo de silicona, acero inoxidable, cables eléctricos, hilo y lámina de cobre.

Técnica: Reciclaje, construcción y tejido.

Medidas: 8,5cm x 12cm x 8,5cm

Brooch

Materials: Nasal cannulas for oxygen, Silicone thread, stainless steel, electric cables, copper thread and sheet.

Technique: Recycle, fabrication and sewing.

Measures: 8,5cm x 12cm x 8,5cm

**STEFANIA PICCOLI**

“Recuerdos de mi memoria”/

“Memories of my memory”

Exposición / Exhibition: Quiltro

Año / Year: 2011

Collar

Materiales: Plata, resina, tela

Técnica: Construcción, impresión fotográfica sobre tela

Medidas: 41cm x 5cm x 0,6cm

Necklace

Materials: Silver, resin, fabric

Technique: Fabrication, photographic printing on canvas

Measures: 41cm x 5cm x 0,6cm



**DANIELA RIVERA**

“Contrapunto” /

“Counterpoint”

Exposición / Exhibition: Interiores

Año / Year: 2018

Collar

Materiales: Pita vegetal, nylon, cobre

Técnica: Cestería con hilo

Medidas: 13cm x 6cm x 90cm

Necklace

Materials: Vegetable thread, nylon, copper

Technique: Basketry

Measures: 13cm x 6cm x 90cm



**NATALIA SALDÍAS**

“Encuentros” /

“Encounters”

Exposición / Exhibition: Relatos Habituales

Año / Year: 2017

Objetos

Materiales: Yeso, vellón de lana de oveja del extremo sur de Chile

Técnica: Modelado en yeso

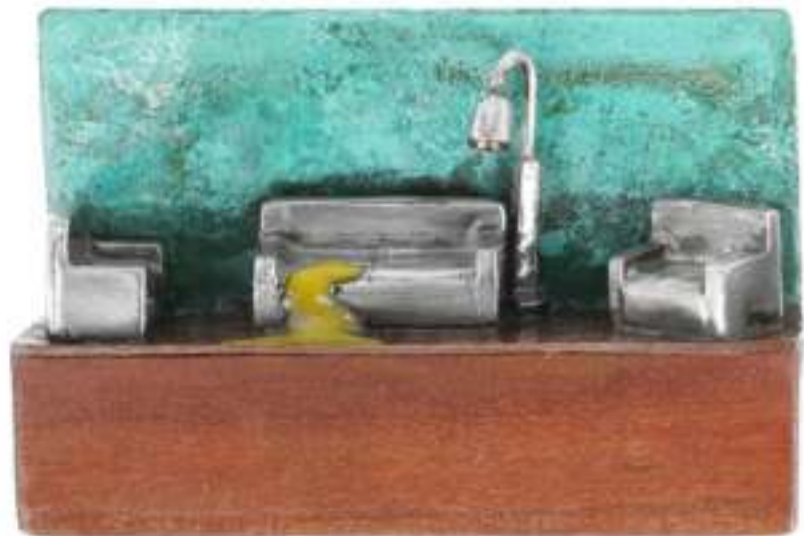
Medidas: 12cm x 12cm x 3,4cm

Objects

Materials: Plaster and fleece from the Strait of Magellan (sheep's wool from the southern end of Chile)

Technique: Cast models

Measures: 12cm x 12cm x 3,4cm



**YOYA ZAMORA**

"Relato de un perro que entró y salió" /  
"The story of a dog that came in and out"

Exposición / Exhibition: Quiltro  
Año / Year: 2011

Broche  
Materiales: Plata 950, cobre  
Técnica: Construcción  
Medidas: 10cm x 4cm x 2,5cm

Brooch  
Materials: Silver 950, copper  
Technique: Fabrication  
Measures: 10cm x 4cm x 2,5cm



**RITA SOTO**

"Clitorízate" /  
"Clitorize yourself"

Exposición / Exhibition: JoyEros  
Año / Year: 2014

Brazalete - denario  
Materiales: Plata 999, plata 950, perlas y crin.  
Técnica: Construcción y repujado  
Medidas: 10cm x 12cm x 2,8cm

Bracelet  
Materials: Silver 999, silver 950, pearls and horsehair  
Technique: Fabrication and embossed  
Measures: 10cm x 12cm x 2,8cm



**CAMILO MOREIRA**

“La purga I” /  
“The purge I”

Exposición / Exhibition: *Persistencia Barroca*  
Año / Year: 2013

Denario  
Materiales: Cobre, espinas de espino  
Técnica: Forja y soldadura  
Medidas: 23cm x 16cm x 5cm

Denarius:  
Materials: Copper, thorns  
Technique: Forges and soldered  
Measures: 23cm x 16cm x 5cm

**PAULINA LATORRE**

“San Quiltro” /  
“Saint Mutt”

Exposición / Exhibition: *Quiltro*  
Año / Year: 2011

Collar  
Materiales: Cobre, plata, plástico, resina  
Técnica: Construcción, cera perdida, alambriero  
Medidas: 6cm x 6,5cm

Necklace  
Materials: Copper, silver, plastic, resin  
Technique: Fabrication, lost wax, wire  
Measures: 6cm x 6,5cm





### PÍA WALKER

“Origen, talla, trabajo” /

“Origine, size, work”

Exposición / Exhibition: Interiores

Año / Year: 2018

Broche

Materiales: Cuero, gasa, hilo, plata y acero inoxidable

Técnica: Costura, construcción

Medidas: 16,5cm x 6cm x 2cm

Brooch

Materials: Leather, gauze, thread, silver, stainless steel

Technique: Fabrication, sewing

Measures: 16,5cm x 6cm x 2cm

### VALERIA MARTÍNEZ

“Patiperro” /

“Hounddog”

Exposición / Exhibition: Quiltro

Año / Year: 2011

Broche

Materiales: Plata

Técnica: Cincelado

Medidas: 8,5cm x 10cm

Brooch

Materials: Silver

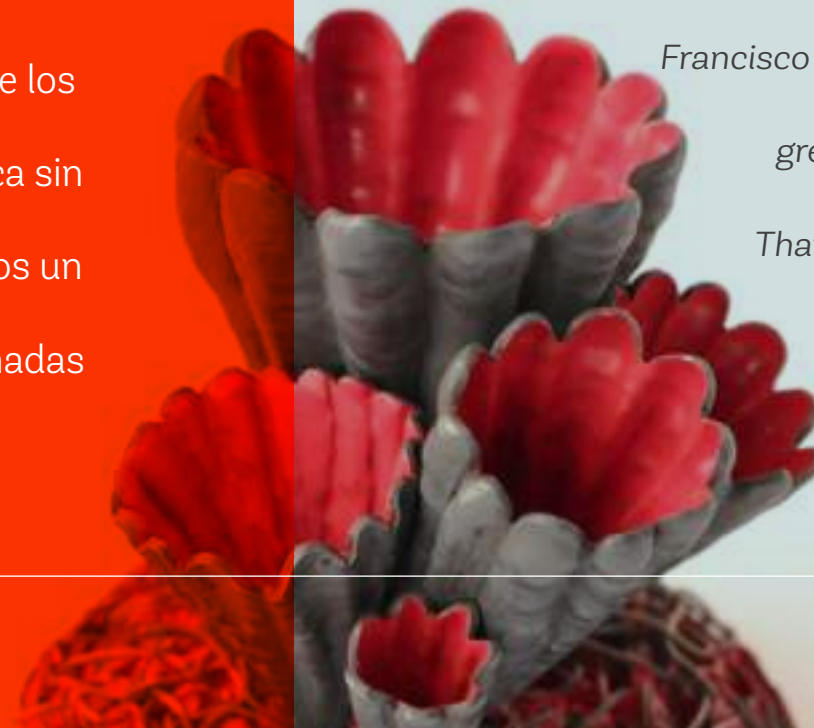
Technique: Chiselled

Measures: 8,5cm x 10cm



“... encuentro que en la pampa del Tamarugal ya casi no hay tamarugos; que en Chañaral no hay chañares; que de la riqueza del salitre poco queda; que la plata de Copiapo nada dejó; que a pesar que “Copayapu” significa selva oscura y los españoles la denominaron San Francisco de la selva, no hay bosques; que los afanes de codicia se han tornado en una enfermedad crónica sin resiliencia; que el cobre se acaba y probablemente dejaremos un vago recuerdo a nuestros descendientes de minas abandonadas y relaves mineros de aguas envenenadas.

*“... I find that in the pampas of Tamarugal there are almost no tamarugos. That in Chañaral there are no chañares. That little remains of the richness of the saltpeter. That the Copiapó silver left nothing. That although “Copayapu” means dark forest and the Spanish called it San Francisco of the Forests, there are no forests. That the eagerness of greed have turned into a chronic disease without resilience. That copper is running out and we will probably leave a vague memory to our descendants of abandoned mines and mining tailings of poisoned waters..*



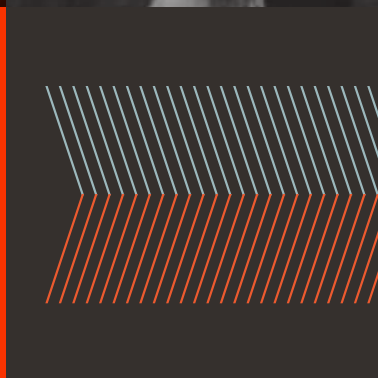
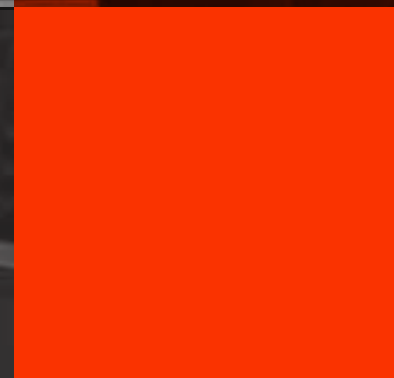
Pareciera que hemos hecho propio lo que mencionó Voltaire sobre los europeos: “Se juntan sin conocerse, viven sin amarse, mueren sin sentirse”... Ahora que Chile despertó!, ahora pude ver por las calles como la gente se unía, se organizaba se apoyaba y tengo el convencimiento de que no parará hasta que la dignidad se haga costumbre. Los chilenos somos luchadores, únicos, divertidos, críticos, etc... Siempre estamos en una eterna adversidad y eso nos hace más creativos e ingeniosos. ¡Somos alma viva!”

► **Yael Olave**

*It seems that we have made our own what Voltaire mentioned about Europeans: “They come together without knowing each other, they live without loving each other, they die without feeling”.*

*Now that Chile woke up! Now I could see in the streets how people joined. It was organized and supported and I am convinced that it will not stop until dignity becomes customary. Chileans are fighters, unique, funny, critical, etc. We are always in eternal adversity and that makes us more creative and resourceful. We are living souls! “*

► **Yael Olave**



**Noviembre 2010 / November 2010**  
Museo de Arte Contemporáneo / Museum of Contemporary Art,  
Santiago, Chile.

**Julio 2011 / July 2011**  
Centro Cultural La Moneda, / Cultural Center La Moneda,  
Santiago, Chile.  
**Abril 2012 / April 2012**  
Museo José Hernández / José Hernández Museum,  
Buenos Aires, Argentina.  
**Octubre 2015 / October 2015**  
Galería El Lavadero / El Lavadero Gallery,  
Círculo Off Joya Barcelona / Off Circuit Jewel Barcelona, España.

**Septiembre 2012 / September 2012**  
Museo Nacional de Bellas Artes / National Museum Bellas Artes,  
Santiago, Chile.  
**Marzo 2014 / March 2014**  
Feria Autor / Author Fair,  
Bucarest, Rumania.

**Septiembre 2013 / September 2013**  
Corporación Cultural Las Condes / Cultural Corporation Las Condes,  
Santiago, Chile.  
**Septiembre 2013 / September 2013**  
Teatro Regional de Rancagua / Regional Theatre of Rancagua,  
**Marzo - Mayo 2014 / March - May 2014**  
Sala Cultural Codelco, / Codelco Cultural Hall,  
Santiago, Chile.  
**Octubre 2014 / October 2014**  
Feria Internacional Joya Barcelona / Barcelona International Jewelry Fair  
Barcelona, España.  
**Agosto 2015 / August 2015**  
Feria Art Santiago, GAM / Art Fair Santiago, GAM,  
Santiago, Chile.

**Octubre 2014 / October 2014**  
Galería El Lavadero / El Lavadero Gallery,  
Círculo Off Joya Barcelona / Jewelry Off Circuit Barcelona, España.  
**Septiembre 2015 / September 2015**  
Círculo De Simposio En Construcción II, Symposium Circuit in Construction II,  
Valparaíso, Chile.

**Julio-septiembre 2015 / July - September 2015**  
Museo José Hernández / José Hernández Museum,  
Buenos Aires, Argentina.  
**Marzo 2016 / March 2016**  
Museo Artes Decorativas / Decorative Arts Museum,  
Santiago, Chile.  
**Abril 2016 / April 2016**  
Centro Cultural Casa Prochelle I / Cultural Center Prochelle House I,  
Valdivia, Chile.

**Marzo 2017 / March 2017**  
Schmuck, Circuito semana de la Joyería / Schmuck, Jewelry week Circuit  
Munich, Alemania.  
**Mayo 2017 / May 2017**  
International Jewellery Festival / International Jewellery Festival,  
Legnica Polonia.  
**Septiembre - Octubre 2017 / September - October 2017**  
Centro de las Artesanías de Cataluña / Cataluña Artisan Center  
Joya Barcelona, España.

**Septiembre 2018 / September 2018**  
Bienal de Joyería Contemporánea / Contemporary Jewelry Biennial,  
Buenos Aires, Argentina.  
**Marzo 2019 / March 2019**  
Art Jewellery Week / Art Jewelry Week, Munich, Alemania.  
**Mayo 2019 / May 2019**  
International Jewellery Festiva / International Jewellery Festival,  
Legnica, Polonia.

▶ **2010 /**  
**LANZAMIENTO JOYABRAVA**  
con Ruud Peters /  
Joya Brava Launch with Ruud Peters

▶ **2011 /**  
**QUILTRO**  
Mutt

▶ **2012 /**  
**CROMÁTICA**  
Chromatic

▶ **2013 /**  
**PERSISTENCIA  
BARROCA**  
Baroque Persistence



▶ **2014 /**  
**JOYEROS**  
Jewelers

**EXPOSICIONES / EXHIBITIONS**

▶ **2015 /**  
**FIGURACIONES**  
con Joyeros Argentino  
Figurations  
with Argentinian Jewelers

▶ **2017 /**  
**RELATOS HABITUALES**  
tutoría Jorge Manilla  
Habitual tales, tutor Jorge Manilla

▶ **2018 /**  
**INTERIORES**  
tutoría Jorge Castañón  
Interiors, tutor Jorge Castañón

## Socias Fundadoras

Founding partners

Massiel del Mar  
Liliana Ojeda  
Pía Walker  
Pamela de la Fuente



## DIRECTIVA Board

2010- 2014

2014- 2018

## DIRECTIVA Directory

2018- 2020

2020 -

President

**Presidenta**  
Pamela de la Fuente

**Presidenta**  
Rita Soto

President

**Presidenta**  
Clarisa Menteguiaga

**Presidenta**  
Constanza Bielsa

Vice President

**Vicepresidentas**  
Liliana Ojeda / Paulina del Fierro

**Vicepresidentas**  
Liliana Ojeda / Mónica Pérez

Vice President

**Vicepresidenta**  
Pía Walker

**Vicepresidenta**  
Andrea Silva

Director

**Directora**  
Pía Walker

**Directores**  
Pilar Labra / Marcos Honorato /  
Vania Ruiz / Gabriela Harsányi

Director

**Directora**  
Paulina Latorre

**Directora**  
Patricia Iglesias

Treasurer

**Tesoreras**  
Massiel del Mar / Soledad Ávila

**Tesoreras**  
Paulina Fugón / Paulina Amenábar /  
Valeria Martínez

Treasurer

**Tesorera**  
Ana Nadjar

**Tesorera**  
Vania Ruiz

Secretary

**Secretarias**  
Pilar Labra / Rita Soto

**Secretarias**  
Paulina Latorre / Norma Inzunza /  
Joyce Marín

Secretary

**Secretaria**  
Joyce Marín

**Secretaria**  
Soledad Ávila

Instagram Expositores / Instagram Exhibitors

Ana Nadjar -- [ananadjar](#)

Andrea Silva -- [andreasilva\\_joyartetaller](#)

Camilo Moreira -- [moreiraorfebre](#)

Carola Donoso -- [cadonosojoyeriacontemporanea](#)

Carolina Méndez

Cecilia Roccatagliatta -- [ceciliaroccatagliatajoyas](#)

Clarisa Menteguiaga -- [mclarisa](#)

Constanza Bielsa -- [constanzabielsa](#)

Daniela Rivera -- [danielarivera.jewelry](#)

Eduardo Sepúlveda -- [hibrida\\_joyeria\\_textil](#)

Gabriela Fissore -- [gabriela.fissore](#)

Gabriela Harsányi -- [gabrielaharsanyi](#)

Guillermina Antúnez

Ilonka Palocz -- [ilonkapalocz](#)

Joyce Marín -- [joycemarinseguel](#)

Liliana Ojeda -- [lojoyas](#)

Loreto Fernández -- [loretofernandezjoyeria](#)

Marcos Honorato -- [cacohonorato.art](#)

Mariela González

Massiel Del Mar -- [massieldelmar](#)

Melina Rapimán -- [melinarapiman\\_jewelry](#)

Mónica Díaz-Pinto -- [monicadiazpinto](#)



Monoco (Mónica Pérez) -- [monocojoyas](#)

Natalia Saldías -- [joyasnataliasaldias](#)

Natalia Hernández -- [joyasnh](#)

Nicolás Hernández -- [nhorfebre](#)

Noelle Labarthe -- [ahorfebreria](#)

Pamela De La Fuente -- [escuelajoyeria](#)

Pascale Durandin -- [joyaspascaledurandin](#)

Patricia Iglesias -- [patriciaiglesiasjoyasdeautor](#)

Paula Zuker -- [paula\\_zuker](#)

Paulina Amenábar -- [lahoguera\\_jewellery](#)

Paulina Del Fierro

Paulina Latorre -- [orfebre\\_paulinalatorre](#)

Pía Walker -- [piawalkerl](#)

Pilar Labra -- [pili\\_labra](#)

Polín Fugon -- [joyaspolinfugon](#)

Rita Soto Ventura -- [ritasotojoyas](#)

Soledad Ávila -- [soleavilajoyas](#)

Stefania Piccoli -- [joya\\_stefaniapiccoli](#)

Valentina Garretón -- [valentinagarreton](#)

Valeria Martínez -- [valeriamartinezorfebre](#)

Vania Ruiz -- [casakiro](#)

Viviana Arévalo -- [viviartevalo](#)

Yael Olave -- [yomismadesign](#)

Yoya Zamora-Manzur -- [yoya\\_zamora\\_manzur](#)

Accede a la experiencia virtual  
Access to virtual experience

[www.unadecadabrava.joyabrava.cl](http://www.unadecadabrava.joyabrava.cl)

Web. [joyabrava.cl](http://joyabrava.cl)  
Instagram. [joyabravachile](https://www.instagram.com/joyabravachile)  
Facebook. [JoyaBrava](https://www.facebook.com/JoyaBrava)



